AÑO VI — Núm. 2280 Buenos Aires—Viernes 6 de Febrero de 1920 PORTE PAGO

DIRECCION -Y- ADMINISTRACIÓN
787 CANGALLO 787
Talleres 25 de Mayo 483

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . . 6436 "
Talleres. . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . . 2932 Cen

RITORNA... VINTO



El primer espada, o sable, de la troupe ministerial anuncia ya su regreso de las tierras del evangélico Wilson, previo paseo por la vieja Europa. El despacho no dice nada sobre el saludito de pasada que pensaba hacer en Inglaterra, retribuyendo así la visita de Mr. Bunsen.

Salaberry ha fracasado lamentablemente en el Congreso Financiero de Washington, tonta farsa que deja todo como estaba antes o quizá peor. Allí el delegado de Honduras ocupó una presidencia, pero al "ministro de hacienda argentino" no se le consideró apto ni para llamar los coches a la salida.

A la primera insinuación pechadora del euskaldunen Salaberry, brutalmente le dijeron los estados unideros: aquí no hay plata, y en seguida confirmó el sericte cara de estaca Mac-Adoo; si quiero que les prestemos que nos dén garantías, nos contentamos con Comodoro Rivadavia o las entradas de aduana...

Salsberry vuelve con el sable virgen, más virgen que la "gloriosa" espada del general von Uriburu. Guarda con él, nuestro Radamés "ritorno vinto", ¿a qué se nos apunta con otro pedido de emisión?...

na condicional y de las penas suspensivas.

Rodolfito Moreno en su proyecto, ya aprobado en diputados, también aceptaba esa moderna concepción humanitaria.

No obstante tantos antecedentes, el Peludo y su mono, mandaron al congreso un proyecto aislado sobre el punto sin coordinarlo con el código penal.

Lo mismo pasó con el Patronato de Menores. En fin, les pasó lo que a aquel ingeniero español, quien, después de veinte años de trabajos pacientes "descubrió" el alambique... Ese bendito patronato ha enorgullecido al Peludo, a "La Epoca", "La República" y todos los de la Kausa, pero resulta que ahora el inteligente fiscal Coll ha dejado como palo de gallinero esos méritos inmarcesibles y grandiosos.

Ya ayer nos referimos gráficamente al desorden que produce esa manera absurda de "estibar" menores en vergonzosa promiscuidad. El mencionado magistrado oficialmente comunica al ministerio que todo está ahora como antes y que el ministerio de justicia—Salinas—ha tergiversado los hechos o no los conocía cuando sostuvo que todo eso estaba ya corregido.

"Oid mortales...!"

Doña Juana la Loca se desata ayer contra "La Prensa". El paquidermo aconsejó que no se cantara el himno en las manifestaciones políticas. Y con su parte de razón. Eso de que para romperle la cabeza de un contundente "medio-litrazo" al ciudadano socialista o demócrata, necesite el ciudadano radical preludiar su torpe acción con un "Oid mortales el grito sagrado", nos resulta muy filarmónico pero innecesario. Menos le encontramos el lado patriótico.

Pero ¿por qué no se indignó "La Prensa" cuando las masacres del Centenario y de la Semana de Enero? Entonces también se entonaba la canción patria con un fin idéntico al que persiguen las manifestaciones radicales: aplastar cráneos a los compases del Himno.

Es claro que Doña Juana la Loca está contra "La Prensa". Aún no han inventado los poetas radicales la "Ca ira"... que sustituya a nuestro himno en las alabanzas al pequeño dios radical en cuyo homenaje suenan sus notas, se rompen los vidrios y se quiebran los huesos del adversario indefenso.

tinos, el Pacífico, por ejemplo, ha pasado más de un año sin dar dividendo. ¡Oh, los vampiros!

Es muy sencillo hacer comulgar al honorable público, especialmente al grueso, con ruedas de molino, y rotularse defensores del pueblo. De ahí, esos sueltos macarrónicos, escritos con estilo de mostrador...

Y conste, para terminar, que no atacamos a las empresas para conseguir avisos ferroviarios ni las defendemos para que con ello nos condecoren.

La Providencia, un rayo de luz y los asuntos feos

"La Providencia fija los destinos de los pueblos y de los hombres; ¡que ella proyecte un rayo de luz en nuestro sendero, mientras nos mantengamos dignos!" (Del manifiesto del Peludo, después del papelón del 4 de Febrero).

Si la Providencia le ha llevado el apunte al Peludo mucho nos tememos que desde hace dos años y pico haya dejado de proyectar su rayo de luz en el sendero de los radicales.

Y después de todo ¿qué iba a iluminar ese rayo de luz? ¿Al Tuerto Gómez, a Salinas, a Elpidio? ¿O el obscuro asunto de la leña, de los motales, del Bahía Blanca, de la Rioja, de Catamarca, de los indultados, de los...? Párate, pluma. Sería asunto de nunca acabar.

La Providencia aunque tenga por aliados en la tierra al señor Irigoyen y a monseñor D'Andrea, no es otaria. No iba a perder tiempo proyectando un rayo de luz para alumbrar cosas que cuanto más en la penumbra estén, tanto mejor.

La asamblea conservadora

Una renuncia sensible

Para el sábado a las dos de la tarde están convocados a reunirse en su local Tucumán 768 los delegados del partido conservador, a fin de completar la lista de veinte candidatos a diputados nacionales, que deberán sostenerse en los comicios de Marzo próximo.

Como es notorio el Dr. José Arce obtuvo en la asamblea que se reunió el sábado pasado en La Plata, 100 votos, número caballístico, según las malas lenguas, requiriéndose de acuerdo con la carta orgánica del partido los dos tercios sobre doscientos delegados que constituyen la asamblea.

Numerosos amigos están realizando el Dr. Arce, a fin de que su nombre salga triunfante el sábado, con intensos, pero al parecer infructuosos, pues su actuación equívoca en la Cámara de Diputados y en la Facultad de Medicina con motivo del último conflicto universitario han colocado al candidato en el concepto de los conservadores, en un blondinismo tal que los señores delegados en venganza se proponen hacerlo bailar en la cuerda floja.

La derrota se vislumbra y los salmos para bien morir ya se han entonado.

El domingo se verificará en Chacabuco una asamblea a fin de dejar constituída las autoridades del partido.

A ese acto concurrirán los doctores Rodolfo Moreno (hijo) y Juan A. Berges.

EL SENADOR GRISOLIA

El senador provincial don Luis Crisolia, ha renunciado indeclinablemente a su candidatura a diputado nacional por la provincia.

Era uno de los indicados a ocupar el sitio vacante en la lista de candidatos conservadores.

vale poca cosa. Hoy por hoy, naturalmente. Deseamos sinceramente que levante el copete. Y es a costillas del desastre de la lira que el "arditi" Buffarini se pone las botas. Pongamos por ejemplo. El libro "Malatía di lo reñoncito al buon vino bianco", por el profesor Brochetti. Allá se vende a 5 liras. Bueno. Aquí, "il Buffa" la encaja a 5 pesos, ¡cane di un cane!

Ganando tan fácilmente la menega, se puede tener auto en un abrir y cerrar de ojos. Sin embargo, el auto de "il Buffa" no es de marca pistonuda. Se trata de una modesta cafetera norteamericana muy bien pintadita, etc. Total: 2000 $, cuando mucho.

Erase la tarde del día de ayer. "Il Buffa" había estratégicamente ubicado su "cafetera" yanqui en la esquina Sarmiento y Florida. El vehículo sin capota. "Il Buffa" hacía el oso. Porque aunque parezca mentira, "il Buffa" todavía cree que rinde corazones. ¡Poveretto!... Lo que rinde son corazones de... gallina, en forma de menudos de ave, "da Ivo Ferrari", saltados "al pomidoro".

Hacía el oso, decíamos. De tanto en tanto, se acariciaba la "Chivitavecchia". Y suspiraba. Y ponía los ojos en blanco.

De pronto, un compatriota acriollado le arruinó el estofado. Se lo arruinó y se le fué al humo, de boca.

—Osté, don Buffa, no tiene vergoña.

—¿Cóme, cóme?

—¡Como se lo soy dicho, aquí y donde raye!

—¡Maledetto tango! ¿Qué pasa?

—Pasa que osté que trabaca de arditi do grupo y que es querido que nosotro se vayamo a Fiume, se lo pasa de fiurcita, incima, ¡vergoña da decirlo!, de un automóvil nada meno que nordeamericano, ¡Antipatriota!

—¡Achidente! ¡Mi soy dueño de cumprar l'artomovil que se me de la gana!, ¿sabe Tancredi?

—Osté, don Buffa, a mí no me engrupe, ¿sabe? In vez de cumprar un auto yanqui, bién podía comprar una marca italiana, de la que hay tanta en piazza. Osté repito, istá ma vero antipatriota, ¡Se lo digo mí, se lo digo!

"Il Buffa" estuvo a punto de montar el picazo y de llamar al vigilante; mas como es hombre conservador y prudente, optó por...

—Che, chofer: dáguele de "l'escapo bero", dáguele.

¿Qué ocurre?

300 vigilantes en huelga

¿ADHESION DE LOS CHAUFFEURS?

Seguramente la noticia ha de producir sorpresa en el seno de la población; hoy se han declarado en huelga más de una cuarta parte de los vigilantes de la policía de la capital.

Según parece, y es difícil establecer lo con certeza debido a la absoluta reserva observada en el departamento central de policía según parese, pues, hoy numerosos vigilantes de todas las comisarías han abandonado el servicio, y, se dice, hecho entrega del uniforme.

La causa, siempre ateniéndonos a fuente de información extraoficial, radica en el hecho de haber sido dados de baja quince agentes del Escuadrón de Seguridad que organizaron o estaban organizando una sociedad de vigilantes. Los compañeros de los destituidos habrían hecho causa común con las quince víctimas de la represalia superior.

La noticia de la huelga de agentes ha principiado a circular como rumor poco después de las 2 p. m. de hoy.

Asegúrase que el gremio de chauffeurs de taxímetros desde esa misma hora también hállanse en huelga.

En efecto, desde la 1 de la tarde de hoy hasta el momento en que escribimos, no se han visto circular coches automóviles.

A último momento, cuando ya íbamos a entrar en máquina, se nos comunica que la jefatura ha acuartelado a todos los agentes de infantería.

El doctor Elpidio González ha conferenciado con el ministro del interior, informándolo de lo ocurrido.

Un rey en América

Parece que el señor Alfonso de Borbón no tiene bastante con el estado de perpetua revolución en que están sus dominios. Busca distracciones nuevas. Y en otras, esa malhadada de venir a América.

Un adulón de esos que son tan comunes en España, ha dicho que su rey debe depositar una corona en la tumba de Bolívar como signo de perdón.

¡Perdón!. Antes es necesario que olvidemos al encomendero de cuyo látigo aún debe oir el golpe todo argentino que sea mentalmente americano. Es necesario que olvidemos ese despotismo brutal y sin brillo de la colonia; esa tiranía sin inteligencia de sus adelantados, de sus virreyes y de sus gobernadores. Tradicionalmente no debemos nada a España. Ni su lengua, siquiera. Herederos de un instrumento muerto, petrificado en las normas retóricas del siglo XVI, el idioma español ha retardado cincuenta años nuestro progreso. Hablábamos en español y por lo mismo pensábamos en español. Del tronco añoso del alcornoque ibérico, salieron Rosas, Quiroga, el fraile Aldao.

De ese mismo alcornoque es el último retoño que tenemos a la vista: el señor Irigoyen. Cuando los americanos nos dejamos de Núñez de Arce, de Campoamores y de Zorrillas, y nos largamos a sentir solos interpretando una estética superior de la que se relan los incomprensivos Clarín y Valera, tuvimos que dislocar el rancio castellano y crear un idioma nuevo. ¡Cuánto menos trabajo nos hubiera costado si por una suerte que ha cabido a otros pueblos, nos hubiéramos expresado en francés, en inglés o en italiano!

Todo cerebro americano tiene mil agravios contra España. Cuando éramos débiles, nos despreciaron. Ahora que somos fuertes, nos envía de embajador a su propio rey. Se habla de una confederación, de una alianza espiritual con España. Imposible. Nuestro corazón, señores españoles, el corazón de la joven y laboriosa América, está muy lejos de ustedes. El siente todos los estremecimientos y todas las sensaciones de un mundo que es la antítesis de España. El grosero materialismo en que ha caído apenas salida de un misticismo también grosero, no nos satisface, Reino de España. No podemos ser aliados de un país que vive del odio. Se levantaría la tumba de Bolívar, y la bota ilustre que dió al godo conquistador el puntapié inicial, nos amenazaría a nosotros.

¿Una alianza? No estamos para eso. Perdónennos, señores españoles...

Sesiones de la Cámara

EL "SOURMENAGE" DE LOS PADRES DE LA PATRIA

La sesión de ayer de la Cámara de Diputados se ha prolongado hasta las primeras horas de la mañana de hoy. Como golpes de "mitragliatrice" han salido aprobadas una serie de cosas espeluznantes, cuya extraordinaria discordancia de la como algo uniforme y armónico a las "ideas" del Peludo.

Esa multiplicidad de cosas es digna del talento cósmico de Carlitos Melo, mezo sabio que entiende tanto de las costumbres íntimas de los coleópteros terciarios como de la habitabilidad del rojizo planeta Marte.

Se trató del azúcar, de dos duodécimos, de patentes, de impuestos a las herencias, de aguas minerales, de cabarets, de yerbales, del Banco de la Nación, etc.

La cosa terminó como debía concluir. El "surmenage" psico-físico de los diputados llegó a su colmo y de perfecto acuerdo, resolvieron la holganza oficial por espacio de un mes y cuatro días: hasta el 10 de marzo.

Mirando bien tienen razón, pues el 7 del próximo mes se renueva la Cámara y además entran flamantes padres de la patria a consecuencia de la ley del censo; hay que pelearla como gato entre la leña para no quedar afuera en la clásica pechada. Hoy comienza el desbande congresal y el trabajo de los guarda-trenes, todo se vuelve relucir áureas medallas de diputados y saludos a los sanos. Que se diviertan para carnaval y que no los mojen.

"Hechos comprobatorios...!"

"Reparé, sin embargo, que los que hablaban mal del Presidente nunca citaban hechos comprobatorios."—(Cierto señor brasileño Oliveira Lima, citado por "La Epoca").

Es cierto, no se citan "hechos comprobatorios". Hay cosas que no se pueden comporbar...

La nota política de hoy

Coalición de fuerzas conservadoras

EN LOS COMICIOS DE MARZO SE IRA CON UNA LISTA UNICA

A raíz de una larga entrevista celebrada ayer entre los doctores Lisandro de la Torre y Rodolfo Moreno hijo, ha quedado resuelta la coalición de fuerzas políticas conservadoras para concurrir a los próximos comicios de Marzo con una lista única.

En esta entrevista trazáronse las líneas generales de la coalición que fueron aprobadas más tarde por los demás personajes que intervinieron en las gestiones.

En posesión de la noticia, que, sin duda, constituye la nota política del día, podemos adelantar algunos nombres de los que formarán la lista: **Rodolfo Moreno, hijo, Lisandro de la Torre, José Luis Murature, Francisco Beazley, Angel Estrada, Juan Mignaqui y Antonio Lanusse.**

La expulsión del correntino Cabred

EL MINISTRO SE RESUELVE

Nuestra campaña de humanidad ha tenido éxito. Cierto es que como siempre, fué necesario que presentásemos garantías para que se nos creyera. Esa garantía nos la prestó "La Prensa", virtuoso y pacífico colega que cuando habla dicen las malas lenguas que no lo hace como el loro. La inutilidad flagrante y comprobada del correntino Cabred ha tenido su merecido. Pueyrredón no ha tenido más remedio que llamar a su despacho a su protegido y ponerlo en antecedentes.

"Vea, amigo; hay que mandarse mudar antes que lo echen. La verdad es una cosa que no se puede discutir como su ciencia. Usted ha macaneado durante 27 años. Ha vivido como un rey el mismo espacio de tiempo. ¿Qué quiere con su elegancia? Yo creo que lo más acertado es que se quede en su casa, compañero. Demasiado ha vivido de arriba sin derecho ninguno. Sobre todo ya cree que si no se va, lo echan y entonces ha llegado el momento de que usted me evite que le diga que se mande mudar."

Tal, más o menos, ha sido en síntesis lo que Pueyrredón dijo a Cabred en su conferencia precipitada de anteayer. Y no es para menos. Si una investigación como es debido se sucede a su expulsión saldrá de su casa con vigilantes al costado. Hay muchas cosas sucias y brutales en la administración de los Hospitales Regionales y entre la expulsión simple y la expulsión acompañada de un juicio por cosas raras no hay que dudar.

Esperamos por momentos, pues, esta vindicta pública. Por ahí están las Facultades y hospitales llenos de médicos jóvenes, inteligentes y honestos que saben de psiquiatría y no de adulaciones. A ellos les corresponde restituir a su natural prestigio esas instituciones amenazadas de verguenza pública nacional y extranjera.

LA LENGUA AMERICANA

Por estas tierras han venido una serie de eminencias españolas, distinguidas personalidades de la ciencia o de la literatura; recordemos a Valle Inclán el de las barbas de chivo, V. Gay, Ortega y Gasset, Ortega y Munilla, Rey Pastor, Py y Suñer y otros tantos que no recordamos. Pero se nos ocurre que todos esos señores, una vez en su tierra se olvidan de lo que han visto o quizá no quieren desvanecer el equívoco en que viven sus compatriotas.

Por eso sale allí, de vez en cuando, cada "gazapo" que deja mudos a los "indianos" de estas ínsulas de Indias. El célebre Mariano de Cavia escribe, en "El Sól", sobre la árdua cuestión del idioma castellano en América y elogia la labor purificadora de las Academias locales de la Lengua.

¿Será una ironía de triple efecto porque la nuestra...

¿Duerme Lugones?

Hay que preguntárselo como a la estatua de Bruto. Lugones es la expresión más alta del pensamiento libre en la Argentina. Pero Lugones duerme. Duerme como cualquier habitante de las zonas palúdicas africanas a la sombra del freco laurel. Empezó a enfermarse de la mortal dolencia del sueño a raíz de los disturbios sociales que culminaron en Enero del año pasado. Lugones se sintió comprometido, guiando y formando parte a un tiempo mismo de la tempestad que se cernía. El siempre fué en teoría un Terrible Destructor de Instituciones.

Y se durmió.

Este suelto, como otros anteriores, tiene por objeto despertarlo. Nosotros, para usar la expresión socrática, "somos el tábano que no deja nunca inactivo al noble caballo".

¿Y acaso no es Lugones el Botafogo de nuestros literatos?

El Bendito Patronato

El Peludo y su pintoresco antropoide en diversas ocasiones han hecho viajecitos por las esferas penales; entendámonos, no en persona, sino por las teorías y por los hechos que le son directa consecuencia.

En esa materia es sumamente fácil el "macaneo" y las simulaciones de erudición. Como hay una bibliografía estupenda el trabajo se realiza mediante un buen catálogo y un empleado inferior regularmente laborioso.

Por desgracia, ambos llegan siempre tarde, igual que la clásica policía. Así, ya, en el viejo proyecto de código penal se hablaba de la conde-

Quesada y Larco son nuestros candidatos

El personaje que a Bolivia representa ante el desgobierno del "Tatú-Carreta", acaba de tener una entrevista con Acnorio, en el box de éste.

Aquél, es decir el boliviano, hizo presente que había recibido instrucciones de su gobierno para contratar en la Argentina un profesor de anatomía patológica y otro de mecánica industrial.

Para la primera materia nos embarcamos derecho viejo con Julio A. Quesada, aunque el flamante doctor Manuel María Oliver ande diciendo por ahí que él en patología es punto difícil de matar. Ratificamos: sea por el frutello de Josué, que calza el 48.

En mecánica industrial el candidato se cae de maduro: Atilio Larco, ¡toda la vida!

BOLETIN MEDICO

Cama núm. XXV — Enfermo: Adolfo Calvete. Diagnóstico: candidaturitis naufragorum. — Pasó una noche de perros de la estancia del comandante Querejeta. La complicación es grave. ¿Reaccionará?... La complicación en forma de "Silvitis" aguda pone en peligro la remota posibilidad de su existencia parlamentaria. Le hemos inyectado cuarenta gramos de aceite de ladrillo capitán Manrique. A las 6 a. m. dormía como un bendito, cual un cándido: Sino vienen órdenes de la droguería de la calle Brasil, es caso perdido para el período 1920-1924.

Dr. Vera Barros.
Dr. Muschietti.
Dr. Ratto.

Los rebeldes en Palacio

Dos horas de antesalas hizo ayer en la casa de gobierno la fórmula triunfante en Santa Fe.

Los señores Mosca y Ferrarotti lograron ser recibidos por el Peludo. Son felices.

Bien dice Martín Fierro:
"Hasta la hacienda baguala
cae al jagüel con la seca".

BAJO EL IMPERIO DEL MACANEO

Cierto diario vespertino que de tanto en tanto le da por ocuparse del inefable coronel Falgato, ayer, ataca duramente a las empresas ferroviarias, fundado en que desde Londres anuncian dividendos de 8 o|o para el año en curso.

Desde luego que si el capital de aquellas fuera germany, ni medio, pero como es inglés... Esto para empezar.

Sigamos hasta la otra estación. Un dividendo de 8 o|o no es un dividendo de cero. Cualquiera de nuestros estancieros le saca a sus vaquitas arriba del 15 p|o. ¿No es cierto, Hipólito Irigoyen? La gente que cree en el renglón hipoteca no se contenta con el 10 o|o. ¿Y qué nos dicen ustedes de los señores comerciantes? Para la mayoría de éstos no hay ganancia abajo del 35 o|o de utilidad.

Algunos de los ferrocarriles argen-

Rabanitos

"El corazón es siempre un chico inocente, que se pervierte por las malas compañías de los sentidos".
Leopoldo Bard.

"La sinceridad limita por el sur con la candidez y por el norte con el olfaturismo".
Delfor Dock Sur.

"La adulación ha perjudicado más a los hombres que la calumnia".
Adolfo Calvete.

"Ser resignado o ser rebelde solo depende de la dirección en que se mire."
Salinas.

A su juego lo llamaron

Al Peludo le han invitado para que apadrine el acto inaugural del panteón de la sociedad filantrópica "La Argentina", recientemente construído en el Cementerio del Oeste.

No irá nuestro Lázaro Costa Máximo. Ignoramos las motivaciones que le retendrán en la cueva. La alternativa para tal acto se la dió a Paibleno Cantilo.

¡Amén!

"Arditi al Stero"

5493

Es el número del flamante auto del heroico "arditi" Buffarini, ese tonel de grasa olio marzarina que inventó la expedición a Fiume, senza tocare el Brasilè. ¡Cammina!...

Buffarini con el cuento de la peregrinación, y muy especialmente, con la venta de libros italianos a los muchachos de la Facultad de Medicina, gana tanto o más que... Scarlatto, Parola, caro Boletti.

La lira anda por el suelo, es decir

Carnaval de Montevideo

SE PREPARA LA EXPLOTACION

Ya se está hablando en la vecina capital, de allende el Plata, sobre las próximas festividades carnavalescas, de lo que se piensa hacer y del programa con que se llevarán a cabo.

Se descuenta, como de costumbre, una gran afluencia de visitantes "porteños" que es el nombre con el cual allí se conocen a los argentinos o extranjeros aquí residentes.

Ya con la semana hípica, se observó lo de siempre, pero con más magnitud, es decir, la elevación inusitada de precios y tarifas; parece que ante el criterio de nuestros estimados vecinos del otro lado del charco, todo argentino debe ser forzosamente millonario. No sabemos quien tiene la culpa, si la generalización viciosa de casos particulares o la manía de grandezas que caracteriza a muchos de nuestros compatriotas o convecinos.

Fatalmente se reproducirá el fenómeno para carnaval. Todo ascenderá por las nubes y gran mayoría de pequeños turistas dejarán para las calendas griegas sus proyectadas giras a la vecina república. Eso es lo que produce la manía de cierto elemento, comerciantes de pocos escrúpulos y buenas tragaderas.

Tal como se presentan las cosas Montevideo llegará a ser un Mar del Plata elevado al cubo, ciudad habitable únicamente en invierno, pues en verano cualquiera se animará a ir con los antecedentes expuestos.



El horroroso accidente de anteanoche

IDENTIFICACION DE LOS CADAVERES — ALGUNOS PORMENORES DE LA TRAGEDIA

Una enseñanza en extremo dolorosa para el populoso y unido gremio de conductores de automóviles ha sido el horrible accidente ocurrido anteanoche en un paso a nivel de San Isidro, en el que como se sabe perdieron la vida seis humildes trabajadores. Se hace indispensable que el vértigo de la velocidad, que domina a la mayoría de los conductores, sea reducido a la menor expresión si es que se quieren evitar estos hechos que emocionan hondamente. La imprudencia, generalmente trae aparejados estos graves sucesos y es por eso que en la capital tenemos que lamentar a diario, esos dramas que las exigencias de las tareas del periodismo moderno, apenas si se condensan en dos líneas...

Como se produjo la colisión fatal—

Eran poco más de las 11 y 30, cuando en el paso a nivel que existe en la calle Primera Junta, de San Isidro, el guardabarreras Tomás Presunto recibió aviso telegráfico de que llegaba el tren procedente del Tigre con destino a Retiro.

Bajó las barreras, pero a los pocos segundos las volvió a levantar para dar paso a un carrito. Cuando Presunto iba a volver a bajar las barreras, pasó rozándolas con la parte superior de la capota un automóvil.

Cuando el coche estaba precisamente en medio de las vías, llegó el tren compuesto por un vagón de primera clase y otro de segunda, dirigido por el motorista Constantino Bremo, quien le dió un topetazo en la parte central tan formidable como lo permite suponer la velocidad de 80 kilómetros por hora en que marchaba el convoy.

Al solo golpe, seguramente fueron muertos los ocupantes, pues varios de estos fueron despedidos del coche con los cráneos y el cuerpo triturados.

El automóvil lo montó el coche motor al pasar una alcantarilla, después de haberlo arrastrado unos setenta metros.

El motor del auto al hacer explosión incendió las ropas que vestían los desdichados ocupantes, apareciendo, muchos de ellos semicarbonizados.

El lugar del accidente queda a una distancia aproximada de tres cuadras de la estación San Isidro.

¿Dónde estaba la policía?—

En medio de aquella horrible confusión, entre el crugir de los hierros, y los gritos de los pasajeros del tren, se pedía a grandes voces auxilio; la policía no aparecía. Alguien dijo que en esa localidad no existía... Por eso los ladrones lo tomaron como refugio.

Por fin a las cansadas apareció un vigilante, que se creyó fuera un fantasma por lo raro que resultó su aparición.

Luego, varios vecinos de los alrededores, auxiliaron a las víctimas, conduciéndolas hasta la calle Primera Junta, en medio de un silencio profundo que hacía aun más intensa al emoción.

Una discusión "fulgurante"—

Tiempo después (créese dos horas) hizo irrupción a todo bombo y platillo, el comisario Larronde, acompañado de dos tinterillos más, quienes a grandes gritos comenzaron a pedir agua.

—Vayan a esa casa y les darán un vaso—dijo un chusco.

—No se ría de la autoridad; pedimos agua en cantidad para "matar" el incendio que se vide alla sito.

—¡Ah, yo creía que tenían sed. No se molesten, ya lo apagan varios vecinos.

En esos instantes llegó el ingeniero de servicio, quien no se atrevía a cortar la corriente eléctrica por temor a interrumpir el tráfico.

El comisario entonces se le quiso ir al humo, diciéndole que lo haría detener si se resistía a cortar la corriente, pues era necesario.

Con tal motivo se perdió algún tiempo, hasta que fueron retirados de los rieles los restos de los infortunados obreros y los hierros torcidos del que fué automóvil.

Las víctimas—

Las personas que identificaron a cuatro de las seis víctimas fueron Tulio Gianella y Manuel Castor, el primero dueño del vehículo destrozado y el segundo amigo del conductor Teodoro Hambeiro.

En los primeros momentos se creyó que podrían ser salvadas dos de las víctimas, pero también perecieron después.

Los muertos que reconocieron Castro y Gianelli, fueron los siguientes:

Ricardo Felipe Arrigazzi, argentino, de 19 años de edad, soltero, domiciliado Palermo 3920; Luis Lufani, argentino, de 26 años, soltero, domiciliado Acevedo 2838; Justiniano de León, uruguayo, de 22 años, soltero, domiciliado Palermo 3730; Teodoro Houbeiro, que era el que manejaba el automóvil.

Los otros dos restantes fueron Saturnino Vilalba y Roberto Carballera, de 41 y 22 años de edad, respectivamente.

Los cadáveres, por orden del juez federal doctor Zavalía, fueron entregados a sus deudos.

El automóvil estaba asegurado en 3200 pesos.

El misterioso crimen del C. N. de Educación

¿POR QUE NO SE INVESTIGA ENTRE CIERTOS EMPLEADOS SUPERIORES?

Las investigaciones vuelven a reiniciarse en el tan zarandeado asunto del crimen de que fué víctima el ex tenedor de libros Miguel Antolín. Y de seguir por el camino que se piensa, volveremos a un nuevo fracaso.

Es de imprescindible necesidad que las pesquisas se hagan en el propio Consejo, donde seguramente se ha de hallar el hilo que desenrede la tupida madeja.

Es ahí, a nuestro juicio, donde se debe insistir pacientemente, hasta obtener algún rastro que seguramente ha de orientarles por el verdadero camino del éxito.

Se tiene el empeño en sospecharlo dentro del crimen al mayordomo Flaquer por muchas circunstancias y no se le oye a éste en sus revelaciones. ¿Por qué, pues no se le ha de escuchar? Existe el deber de oirlo.

Se arguye que del sumario hay diez y seis cargos, entre los más graves éstos:

Por las siguientes manifestaciones del vigilante Guillen, de la 5.a: a) Que poco antes de las 3 pasó de su casa por el corredor al galpón incendiado hacia la puerta de Paraguay y se perdió de vista. b) Que a las 3 y 40 salió de la puerta que conduce a Rodríguez Peña 935 y ordenó el riego del jardín al portero Santos. c) Que como a las 5 p. m. pasó del lado de Paraguay hacia sus habitaciones. Todo lo que niega.

La comprobación de que la faja es iguaba la que ha tenido su hijo José en el regimiento 2 de infantería cuando prestaba servicios militares. Una exclamación de este mismo hijo cuando vió dicha faja atada al cuello del cadáver de Antolín, agarrándose la cabeza por el recuerdo que lo asaltó de que era idéntica a la que él tenía.

La manifestación de la sirvienta Herminia Piagio, de que no puede asegurar si Flaquer salió o no después del almuerzo y las aseveraciones de la misma acerca de que la familia de Flaquer procuró hacerla firmar de que aquél no había salido hasta las 3.30 p. m.

La circunstancia de haber sacado su familia a la calle el día del incendio en el Consejo, abriendo sin llave la puerta de la calle Rodríguez Peña en iguales condiciones en que también había sido a raíz del homicidio.

La coincidencia de que el sábado anterior haya estado con Antolín en la puerta de la oficina de éste, precisamente en la hora más o menos en que se llevó a cabo su muerte, con el agregado de que no es lógico lo que expresa de que tuviera que hacerle indicaciones para que acertara con las llaves que debían dar luz y corriente al ventilador que la víctima deseaba hacer funcionar, porque tres o cuatro meses antes, el intendente, señor García le había marcado con lápiz colorado en el tablero, las correspondientes al señor Antolín.

La coincidencia también de observarse que el autor ha operado con precauciones para fines de disimulo y confusión, en forma que caracteriza las medidas hábiles o de imaginaciones vivaces. Todo a semejanza de los deseos de figuración social y apariencia financiera en que pretendía colocar a sus hijos comprándoles fracs, asociándolos a instituciones patrias que requerían gastos y llevando al mayor a la Iglesia.

La impresión palmar y la digital halladas en el escritorio próximo donde se desarrolló la primer violencia, aunque se pueda alegar que ellas han podido ser dejadas cuando concurrió con el intendente primero y luego con la policía, a objeto de ver el cadáver; habiendo todavía en su contra la afirmación categórica que hizo en sus declaraciones de que no habría tocado ningún mueble ni el cuerpo del victimado y al contrario, aconsejó que nadie lo hiciera.

Por estos cargos queda una sospecha vehemente. Bien. Podría ser el autor material, pero y el instigador, el autor moral por qué no se busca? Flaquer dice que lo señalará como único responsable.

Entonces a proceder, pues, directamente.

En el juzgado de instrucción no se llenó ayer diligencia alguna.

El juez de instrucción doctor Llavallol dedicará uno de los próximos días para tomar las declaraciones a que aludiamos ayer, debiendo ellas ser verificadas en presencia del agente fiscal doctor Valdés y del secretario doctor Polito.

El asunto es demorado en virtud de que según se ha informado al juzgado, el contador Souza que así como Narciso Flaquer, tendrá que declarar, no se encuentra actualmente en esta capital.

En la división de investigaciones no se había recibido hasta ayer instrucciones del juzgado sobre las diligencias a efectuarse.

Dacià Saville, la mujer vampiro

Muchos escritores tanto religiosos, como mahometanos, coinciden en pintar a ciertas mujeres como lanzadas al mundo por el mismo satanás. Todas ellas son altas, corpulentas, de ojos negros y cabellos de ébano. En cambio las rubias, han merecido la generalidad de las veces la benevolencia de aquéllas. Rubia fué la bella Elena, rubia fué la hermosa Cleopatra.

Así como el paisano del Atica se sentía molestado de tanto oir llamar "el justo" a Sócrates, una linda hija de la California del Sur, la señora Desmarets Moores se ha sentido incomodada y quizás algo humillada en sus sentimientos de belleza rubia por la fama que aureola la cabeza de sus hermanas morenas. Mujer de millonario y con gran figuración en la sociedad en que suelen actuar los vampiros, la señora Desmarets afirma que las rubias son más vampiros que las morenas. Y para probarlo, la señora Desmarets cierra las puertas de su regia mansión, se aleja de su joven, rico y hermoso marido y se arroja de cuerpo entero en los films.

—Vengo para ser vampiro, dijo al empresario.

—Imposible, usted es rubia.

—Pues, por eso mismo. Además, no pido salario; me sobra el dinero!

Y la linda señora Desmarets, la rubia más linda de toda California, con ojos del color de las aguas del lago Colorado y de cabellos más dorados que una pepita del Klondike, se dispone a probarnos que, para vampiro, ninguna morena la iguala. Lo más interesante en todo esto es que la señora Desmarets tiene la ciencia a su favor. Es verdad que también la tiene en su contra. El profesor W. B. Mooney llevó a cabo, hace algunos años una serie de investigaciones que han sido adoptadas como definitivas en varias universidades. "Las rubias, dice el citado profesor, son de ingenio más vivo, más astutas, más combativas que las morenas. Defienden con más ardor sus derechos y su propiedad que sus hermanas. De origen septentrional, hijas por consiguiente de un clima y de un país en que la lucha por la existencia era más áspera, aprendieron en esa ruda escuela todas las artes que debía darles la victoria".

En cambio, la morena, hija de clima cálido tenía menos preocupaciones. El alimento les sobraba. Lo tenían al alcance de la mano en la rama del árbol, o a sus pies. Su vida era vida de holgazanería apenas perturbada por las guerras entre tribus. Estas mujeres adivinaron pronto que su sexo y la práctica de variados y artificiosos medios les daban poder sobre los hombres. No iban en busca del alimento; lo vendían por un beso. Seducían a los hombres a fuerza de coqueterías. Besos y coquetería son cartas mayores en el juego de las morenas.

La morena, sigue diciendo el profesor Mooney, llora antes, grita más fácilmente, acaricia con más frecuencia, que la rubia. La rubia es más dueña de sí, de corazón menos tierno, y cuando besa, quiere que a su beso se lo reconozca todo el valor que contiene.

—De acuerdo,—dice la señora Desmarets.—En eso mismo está la diferencia entre la rubia vampiro y la morena. Los vampiros que conocemos, los de cabellera negra, besan mucho y muy frecuentemente. Besar es su segunda naturaleza. Les es más fácil dar un beso que dar las gracias. Las rubias besan raras veces y ponen toda su alma en el beso que conceden.

Mister Mooers consciente a su mujer que haga la aplicación de sus teorías. Varios de sus parientes se oponen. Se ha llegado a una transacción: La señora llevará su nombre de soltera, Dacia Gaille y se le concederá permiso por un año. Su marido y sus parientes irán a visitarla todos los meses en su "studio" para vigilar sus progresos.

Si al finalizar el año, la señora sigue siendo la joven amable, encantadora y formal que sus amigos también conocen, las cosas irán bien en la mansión de los Mooers. Pero si, por haber querido hacer de vampiro, la señora pierde sus cualidades actuales, quién sabe cuál será el resultado de sus experimentos.

La falsificación de excepciones militares

UNO DE LOS ACUSADOS DETENIDO

El juez federal doctor Jantus instruye un sumario relacionado con una defraudación importante que ha afectado a la institución militar. Se trata de la falsificación de excepciones militares, para lo cual los autores han adulterado firmas y sellos de una de esas dependencias.

Hace pocos días, se presentó el ciudadano Angel Bergona en el distrito militar número 2, con el fin de renovar su excepción del servicio militar. Uno de los empleados de la oficina advirtió en los asientos de la libreta ciertas anormalidades que le hicieron entrar en sospechas, por lo que entonces dió cuenta a sus superiores. Se hizo una revisación general en el citado documento, y se constató la burda adulteración de las firmas y sellos.

Después de diversas diligencias realizadas por la policía, se supo que el procurador Antonio Puzzarelli, con escritorio en la calle Lavalle 1282, había intervenido en el hecho, por lo que fué detenido, así como también el joven Ll., estudiante de medicina, a quienes se les secuestró varios sellos y otros documentos que servirán de elementos de prueba para las investigaciones que se llevan a cabo.

Una nueva explosión en Belgrano

AVERIGUACIONES DE LA POLICIA

Nuevamente en Belgrano, en jurisdicción de la comisaría 29a., ha tenido lugar otra explosión dinamitera, de carácter criminal, que felizmente no tuvo las consecuencias que se propusieron sus autores.

En la calle Crámer 2684 tiene establecido el señor Constantino Barros una panadería y despacho de factura.

Anoche, como de costumbre, el comercio fué cerrado a las 9, sin notarse nada anormal. Como a la una de la madrugada de hoy, los ocupantes fueron despertados por una formidable explosión, seguida por la caída de trozos de revoque de una ventana que da muy cerca del dormitorio del señor Barros. Momentos después, acudió el oficial de servicio y varios agentes de las cercanías del hecho, quienes realizaron una recorrida por las inmediaciones a fin de obtener la detención de algunos de los autores, lo que no obtuvo ningún resultado.

La explosión se debió a un petardo de regulares dimensiones que había sido colocado momentos antes, por dos individuos cuya filiación ya tiene la policía. La explosión lo compone un caño de plomo revestido con alambres retorcidos, y relleno de clavos y trozos de plomo. La ventana quedó completamente destruída, pero felizmente, como ya decimos, sin haber lesionado a persona alguna.

Las causas del hecho dice ignorarlas el señor Barros, atribuyéndolas la policía a una venganza.

Del suceso se dió intervención al juez del crimen.

Riña sangrienta entre obreros

POR RIVALIDADES EN EL TRABAJO

Anoche aconteció un hecho sangriento entre obreros, uno de los cuales se halla en estado grave.

Serían más o menos las diez y media, cuando el vecino José Silbury se aproximó al agente de la comisaría 25a, Vicente Gariglio, que recorría en servicio de vigilancia, y le manifestó que un momento antes había encontrado en las calles Olivera y Tapalqué a un hombre, el que con voz desfallecimiente le pidió lo hiciera curar en un hospital, pues temía que se muriera por falta de asistencia. El representante de la autoridad entonces se trasladó al lugar del hecho, y en efecto, constató lo denunciado: caído en medio de la acera, en medio de un charco de sangre, se encontraba el desconocido, quien dijo llamarse, a las preguntas que le hiciera el agente Gariglio, Silvestre Manuel Britos, argentino, de 20 años de edad, peón de los mataderos. En una ambulancia fué enviado al hospital Salaberry, donde se comprobó que presentaba dos puñaladas, una en la ingle izquierda y otra en la región glútea, las dos de carácter grave.

Se le interrogó minuciosamente acerca de quién había sido el heridor. Britos en un principio ocultó lo ocurrido, pero luego se decidió a hablar: dijo que media hora antes de haber sido recogido por la policía, había sostenido una violenta discusión, por cuestiones del trabajo, con Emilio Rico (a) El Petizo, español, de 30 años, soltero, peón de los mataderos también, a raíz de lo cual fué herido, con las consecuencias antes apuntadas.

Se estableció vigilancia en la casa calle Olivera 549, donde vivía Rico, y esta mañana a las ocho pudo ser detenido por el auxiliar alerga, quien lo condujo hasta el local policial.

Allí quedó a disposición del juez de instrucción en turno.

CARNAVAL

DIVERSOS PREPARATIVOS

¿Existe o no la crisis? Tal interrogante, nos lo sugiere los aprestos que se están haciendo por los cuatro puntos cardinales de nuestra gran ciudad, a fin de recibir con los honores de un gran personaje al ilustrísimo señor Don Momo.

Es en realidad halagador ver como la gente se dispone a festejar dignamente esos días de asueto y no de paréntesis a las tareas, pues se trabaja más en esos festivos que en cualquier día de la labor cuotidiana. Corsos, bailes en las familias, en las sociedades recreativas, en los teatros y como un exponente del gran entusiasmo que reina entre los cultores de Momo, vemos que viejas salas de espectáculos que jamás se prestaron para estos días, han abierto sus puertas para dar paso a esos espíritus creyentes y divertidos, convirtiendo los teatros en amplios salones de baile.

Los corsos se han multiplicado y este año tendremos muchos más, donde las familias podrán concurrir sin necesidad de trasladarse a otros más lejanos y las agrupaciones y sociedades saldrán a visitarlos en gran número.

He aquí algunas noticias relativas a estos festejos:

Corso Cabildo—

Esta noche ha de reunirse el Jury que debe determinar los premios que han de adjudicarse a las sociedades, vehículos y máscaras que concurran al corso. Así mismo se resolverá un pedido de los vecinos de Saavedra y Núñez, los que solicitan sea extendido este corso hasta esas localidades. En vista del numeroso pedido de palcos que llegan a diario han resuelto aumentar éstos en 50 más.

Corso Montes de Oca—

La comisión de este corso ha resuelto otorgar valiosos e importantes premios en objetos y en metálico a las sociedades, comparsas, vehículos y máscaras sueltas que concurran durante los 5 días de carnaval al palco de la comisión.

Los palcos amplios y bien iluminados se alquilarán a razón de $ 35 por todos los días que dure el corso. La secretaría funciona en la calle Iriarte 2056.

Corso Parque Patricios—

La comisión de este corso que se realizará en las calles Caseros desde Catamarca a Rioja y por ésta hasta Chiclana, ha resuelto que el producto líquido del mismo, sea destinado al hospital Rawson.

Corso Patricios—

Ha quedado difinitivamente organizada la comisión de este corso que correrá por Patricios desde Martín García a Río Cuarto.

Esta comisión la forman las siguientes personas:

Presidente, Serafín Fernández; vicepresidente, Esteban Ghisani; secretario, Mario F. Pansa; prosecretario, Luis Colombani; tesorero, Salvador Patané; protesorero, José Mazullo y numerosos vocales.

El beneficio que se obtenga de este corso, se repartirá entre el hospital Argerich y los Bomberos Voluntarios de la Boca, por partes iguales.

César Cantú—

Este centro recreativo ha resuelto dar dos matinées en los salones de la Giussepe Garibaldi durante los días 16 y 22 del corriente.

A fin de que tengan un estímulo los danzarines que concurran a estos bailes se resolvió otorgar varios premios a las mejores parejas de bailes americanos.

Asociación Filantrópica "La Argentina"

Esta asociación inaugurará el 8 del corriente, a las 10 a. m., en el cementerio del Oeste el panteón social cuya construcción acaba de dar término.

Serán padrinos de la ceremonia el presidente de la república y la señora Manuela Navarro de Coll.

A la ceremonia han sido invitados especialmente los miembros del poder legislativo, el intendente municipal, altos funcionarios del gobierno, las asociaciones mutualistas de la capital, representantes de la prensa y otros.

La asociación La Argentina es la primera corporación genuinamente argentina fundada en el terreno mutualista y la primera también que da una nota de esta naturaleza en el orden nacional.

El panteón que se inaugurará, se eleva en la manzana 3a. de la sección 9a., en un tablón de 5 metros por 25, donado por la municipalidad de la capital durante la administración del Dr. Anchorena.

El autor del anteproyecto fué el ingeniero Alberto Fernández Poblet y constructor D. Juan B. Magenta.

Consta de una espaciosa capilla de 5 metros por 12 y 7 de altura de estilo greco-romano, y el subsuelo que ha sido edificado en toda su extensión y tiene 6.40 metros por 27.40 y 6 de profundidad, el que ha sido dividido en dos planos, lo que lo hace único en su género

Su capacidad es de 512 nichos para cajones y 100 para urnas. Se ha invertido en la construcción la suma de pesos 65.000.

Fundada en 1890, esta asociación viene desarollando su acción mutualista en forma destacada, lo que le ha hecho llegar al grado de prosperidad que hoy obstenta.

Su patrimonio social alcanza a la suma de 350.000 $ y está compuesto por los edificios Rodríguez Peña números 349, 351 y 361,—éste su sede social,— y el panteón de que hablamos e importantes depósitos bancarios.

Fué su presidente iniciador el señor Juan F. Bonelli, y el primer presidente del C. D. don Ventura G. Coll, que luego fuera presidente honorario, ya fallecido y cuya esposa será la madrina del acto.

Posteriormente se sucedieron o se alternaron en la dirección social los señores Roberto Almeira, César S. Robella, Francisco Camartino, Martín Carrere, doctor Enrique Palacio y Juan F. Bonelli.

Dirige sus destinos desde 1917 el señor José Bacigaluppi, quien eficazmente secundado por los componentes del C. D., despliega una labor singular y meritoria al frente de esta estimable institución.

Tribunales

Nuestro saludo — Plazo para desalojo — Documentos al endoso — Sentencias — Servicios sucesorios — Convocatorias.

Terminada la feria vuelve la administración de justicia a la improba labor de "dar a cada uno lo que es suyo".

El periodismo, como todo lo que es milicia, tiene sus lados buenos que causan satisfacción y los tiene malos que causan verdadera pena al que ejerce el apostolado.

Desde estas columnas, con la independencia que sabemos se nos hace la justicia de reconocernos, hemos tenido más de una vez que evidenciar censuras contra tal o cual funcionario; al comenzar el presente año judicial tenemos verdadero placer en dejar constancia que desde los primeros días de vencida la feria todos los funcionarios sin excepción entraron de lleno en el desempeño de sus cargos y no sólo eso sino que muchos de ellos, como los señores jueces doctor Martínez en el fuero criminal; los doctores Colombres, Padilla, Seeber, Campos del fuero civil, Martín Herrera, etc., etc., etc., han aprovechado el mes de descanso que la ley les acuerda para dictar un gran número de sentencias que ponen al día sus juzgados, imitando así al juez doctor Casabal de quien en otra ocasión nos hemos ocupado por su contracción y laboriosidad.

Los que como nosotros no tienen dificultad para decir la verdad y cuando creen que deben censurar lo hacen con toda libertad, tenemos verdadero placer cuando podemos aplaudir sin reservas, como lo hacemos, a los funcionarios que saben cumplir con los deberes que el cargo les impone.

Al iniciar de nuevo nuestras tareas nos congratulamos de hacerlo con palabras de aplauso, ya que no siempre nos es dado hacerlo. Saludamos, respetuosamente, a los funcionarios y a nuestros lectores, a quienes agradecemos hoy, las palabras de aliento con que nos impulsaron en la tarea en año que pasó.

La Cámara ha revocado un fallo del señor juez de primera instancia en que se concedía el plazo extraordinario para el desalojo de una parte del antiguo edificio de la Bolsa de Comercio, adquirido para ensanche del Banco de la Nación Argentina.

El juez fundó su sentencia en el artículo 1610, inciso 3.o, del Código Civil y denegó el recurso de apelación. La Cámara por mayoría de votos, declaró mal denegado el recurso y revocó el auto fundándose en que la disposición de la ley es en beneficio del propietario o locador.

Si bien la "rex judicata pro veritate habetur", nosotros nos declaramos partidarios de la minoría y en desacuerdo con la teoría de la mayoría. La ley no es en beneficio de nadie en particular; es en beneficio de todos y creemos que cuando un tribunal pleno trate el asunto cambiará la jurisprudencia y se dará la razón al juez de primera instancia. "Errare humanum est".

La falta de endoso en los documentos comerciales sólo acuerda al que lo tiene un derecho relativo, es decir, que el que tiene un documento a favor de otro sin endosar, no adquiere los derechos del beneficiario, así lo ha resuelto la Cámara de lo Comercial, confirmando el fallo del juez doctor Avellaneda en el juicio iniciado por Isidro G. Andicochea contra María M. de Fanelli. El fallo del juez a quo y la confirmación de la Cámara radican en las disposiciones del Código de Comercio, artículos 624 y 628.

El juez doctor César A. Campos dictó sentencia en el juicio que sigue don Mateo S. Casco contra Benjamín Petrocelli; hace lugar a la demanda, con costas.

El mismo juez falló la demanda del Dr. Atonio C. Gandolfo contra la sucesión del Dr. Abraham Echazú, por cobro de honorarios médicos; hace lugar a la demanda, sin costas.

—El juez doctor Mackinlay Zapiola falló la demanda por escrituración de la finca Boedo 1885, deducida por Fernando Ucha contra Francisco Salemo; se rechaza la demanda, sin costas.

Por ante el juzgado del doctor Bunge, en turno, secretarías del doctor Quesada y doctor Echegaray, se han iniciado los juicios sucesorios de Graciana Cascallar de Golden, Juan C. Soria; Barón von Bulow, Patricio G. Mendel, José Pasarino, Rosa Gómez Paz, Carlos Berjami, Pascual Agostino, Catalina G. de Descalso, Ricardo Gambiun, María S. de Tarico, Leonia T. de Cadillon, Luis Vincent, Aminta Magolli, Concepción Romanelli de Panepucci, María de Ferraro de Frizzi, Antonia Ugolini de L. Eveque, Alejandro Armbrecht, Clara Costa de Lanata y Ana Torres de Torres.

Ante el juzgado del doctor Martín y Herrera, secretaría Casareto, solicitó la declaración de su quiebra Roque Calvi, contratista de obras de albañilería con domicilio en la calle Rosetti 1118. El balance que acompaña un activo de 2.918 pesos y un pasivo de 2.983.

—Ante el juzgado del mismo magistrado por la secretaría Britos, se presentó la razón social Solfer y Cía. que opera en el ramo de ropería y confecciones con casa en la calle Paraná 231, y solicitó convocatoria de acreedores. El balance de sus negocios denota un activo de 65.172.32 pesos y un pasivo de 64.040.96.

—El juez doctor J. B. Estrada, por la secretaría Blamey Lafone, cuyo despacho atiende proveyó la convocatoria de acreedores de Julián Ortega, y designó interventores a Andrés Pisani (hijo) y Gordon y Cobo. Quedó nombrado asimismo el contador Pablo V. Da Cunha, quien deberá informar en la audiencia del día 18 del corriente á las 3 p. m.

—El juez doctor Naón por la secretaría Grandoli aprobó la adjudicación de bienes que hizo la sociedad Vinícola de Buenos Aires, Canal Acevedo y Cía., a favor de sus acreedores.

Teatros

Rosich es un héroe

¡Si lo hubieran visto en Cacheuta!

Sabrán los lectores—y si no lo saben es lo mismo—que Rosich se fué a Cacheuta a pasar unos días de reposo. Allá, en la dulce paz agreste, el entusiasta actor pensaba reponerse por completo de su enfermedad y hasta olvidar algunas de esas pequeñeces, como ser los disgustos proporcionados por Quiroga...

Pero estaba de Dios que el temible separatista no había de estar tranquilo. Un temporal endiablado ofició de desagradable bienvenida. Pasado el susto, Rosich, sano y salvo de la hecatombe, envió a varios de nuestros colegas telegramas para que tranquilizasen a la humanidad respecto al estado de su preciosa existencia y la de su simpática—así lo presumimos—y cariñosa señora, también indemne de la catástrofe.

A nosotros no nos telegrafió. Algo de sorpresa causó la exclusión, pero ahora está justificada. Desde Mendoza, Rosich nos escribe luenga carta con lujo de detalles sobre la desgracia ocurrida, sus peripecias y el coraje verdaderamente barcelonés de que hizo derroche en esa circunstancia infelice. ¡Muchacho tigre ahijuna! Siempre sostuvimos que a Rosich había que verlo en el momento de la prueba para darse cuenta de lo que es capaz de hacer. Lluvia, viento, frío, barro, hambre, sueño, radicales sin empleo; todo, en fin, lo que pueda ser enemigo de un viajero lo soportó el estoico actor amigo.

Y para completar el cuadro, nos relata una escena macabra como es la que ofrecían catorce cadáveres en una pequeña pieza. No seguimos... Cuando Rosich cuenta esta suerte de espectáculos se pone de hecho un Brieva. ¿Hemos dicho Brieva? Más todavía... ¡Un Reig! Menos mal que el efecto de tanta lobreguez se neutraliza en gran parte por el placer de saludarle sano y salvo. Pero asimismo les tenemos una envidia bárbara a los que sólo recibieron un telegrama...

Los de Vitale se disuelven

¡La debacle!... ¡la hecatombe!... ¡el desastre!... todo esto ha sufrido en Chile la compañía de opereta de Vitale.

Este empresario ha sufrido una traición de la pícara suerte, y al cabo de varios años de andar en gira por el Brasil, y las ciudades del Pacífico y el Río de la Plata, se va al tacho con la misma facilidad que la Spinelli se dedicó a la opereta.

El señor Vitale no pudo realizar ninguna de las combinaciones que gestionaba con empresarios del interior de la Argentina y ante tal dificultad tomó la determinación de marcharse de regreso a Europa, de donde falta hace cuatro o cinco años. Posiblemente y tras un reposo, vuelva capitaneando una nueva compañía, pues para hombre como él se creó la frase aquella de que su descanso está en el pelear.

De la compañía ya tienen ubicación algunos elementos. El tenor Adolfo Ferrini pasa a la compañía de la señora Aida Arce, que actúa en el teatro Marconi, de Buenos Aires. La señora Enrica Spinelli, simpática tiple cantante y el celebrado bufo señor Pompeo Pompei, se unen al señor Alfredo de Torre que estaba al frente de la compañía Giovanissima y se constituye la razón social Spinelli-De Torres-Pompei que reunirá, sin duda, a muchos elementos de las dos compañías disueltas. Porque la Giovanissima también se ha disuelto, y definitivamente esta vez. Hace días puso término a la temporada que no sin dificultades venía sosteniendo en la Opera, de Rosario.

Los estrenos del Buenos Aires

De tarde—según es costumbre—estrenarán hoy la compañía del Buenos Aires. El señor Rodolfo Robles, comediógrafo poco exigente y que se aviene a poser "autor nocturno", es el papá espiritual de la criatura; una comedia en dos actos breves,—según confesión del programa—titulada "Campo afuera".

Intervendrán en el reparto los señores Rivera, Rossi y Giménez y los actores De Rosas, Perelli, Belucci, Padí y Nugar.

A las 6 y 15 se levantará el telón. Por la noche, se repite "La santa madre" que llega a su 41 representación consecutiva sin que decaiga el interés.

Las Margaritas

Los elementos que actúan bajo la dirección de Daglio-Gialdroni-Petray, estrenaron anoche en el Variedades la pieza en un acto de Martínez Payva, "Las margaritas".

La obra gustó extraordinariamente. Hoy se repite en dos secciones.

Los grandes sueldos del teatro

CUANDO EMPEZARON

Los grandes sueldos de la gente de teatro comenzaron en Francia en tiempos del primer imperio. Napoleón quiso contratar a Mme. Catalin para la Gran Opera, asegurándole 20.000 $ oro anuales y dos meses de vacaciones, pero a pesar de sus deseos que colmaban los de todos los artistas de aquel tiempo, la célebre cantatriz, salió ocultamente para Londres donde le pagaban doble.

Por trabajar en Erfurt, ante el famoso "parterre de reyes", Talma, el trágico, cobraba 50 $ oro cada noche y diez más cuando se representaba algún acto extraordinario, sueldo que por entonces parecía exagerado.

La Rachel ingresó en el Teatro Francés con un sueldo fijo de 3150 pesos anuales, pero con las funciones extraordinarias, los beneficios, etc., sacaba 30.000 duros.

Mr. Barnum, el famoso empresario, hizo un contrato ventajosísimo con Jeanny Lind. El ruiseñor sueco, como llamaban a la Lind, tenía que trabajar en 150 obras en el espacio de diez y ocho meses, cobrando 2250 $ por función, aparte del viaje, alojamiento y comida para ella y cinco personas que la acompañaban. Estos gastos eran de cuenta del empresario. Como garantía Mr. Barnum tuvo que depositar en una casa de banca 150.000 $ oro, importe de los emolumentos totales que según contrato debía percibir la artista.

La famosa bailarina Fanny Elssler ganó 112.000 $ oro en una "tournée" de diez y ocho meses por los Estados Unidos. Pero en épocas posteriores otras "estrellas" han ganado mucho más en menos tiempo, porque cada vez han sido mayores sus exigencias.

Momentos de angustia

Ayer fué día de angustias para el maestro Terés. Varias vírgenes que estaban en el aire habían ofrecido contestar afirmativa o negativamente sobre la renovación de sus contratos. El sultán, que no las tenía todas consigo, pasó momentos crueles de incertidumbre, tratando de sondear las intenciones de cada una.

La Peris había recibido proposiciones de Montevideo y el sueldo era tentador; la Sánchez andaba en tocamientos—comerciales, se entiende—con un empresario nacional, y la Chinchilla tenía a su disposición un contrato muy ventajoso en una compañía importante y estable en la capital. ¡Y cosa extraña! Todas fueron fieles al inconmensurable Bernardino. La una porque Montevideo no le conviene; la otra porque el maestro la engañó lindamente al hacerla subscribir el compromiso; la tercera porque es afecta a cumplir, y así sucesivamente. Hasta hubo quien firmó sin vacilar, por puro cariño a la casa, como la bailarina Espejo... Gesto que conmovió hasta las lágrimas al formidable maestro, que quiso hacerlo saber al plantel de vírgenes para que aprendiesen.

—¿Han visto? ¡Esto es constancia! ¡Mírense en este espejo!

Y para dar el ejemplo, el muy tiburón se miraba él primero...

Nueva institución teatral chilena

Está impuesto nuestro público de la escisión producida últimamente en el seno de la Sociedad de Autores chilenos. Los descontentos se han agrupado bajo el nombre de Sociedad Teatral de Chile y según una comunicación que nos envían parece destinada a vida próspera.

Dice así:

"Santiago, enero 22 de 1920. — Señor Director Teatral de CRITICA. —Buenos Aires. — Muy señor mío: Con fecha 22 del presente ha quedado constituída la "Sociedad Teatral de Chile", cuyo objeto es propender a la definitiva implantación y desarrollo del Teatro Nacional.

Presumimos a Vd. ya impuesto de los hechos que dieron origen a la formación de esta nueva institución, hechos acaecidos con motivo de la última elección de directorio de la Sociedad de Autores.

A pesar de las violentas polémicas suscitadas a raíz de estos hechos, la nueva institución está desprovista por completo de espíritu combativo, y desea sinceramente servir los intereses de autores, público y actores. Para conseguir estos fines, tiene el propósito de formar rápidamente una compañía, seleccionar repertorio, fundar revista, etc., propósitos todos encaminados a fomentar el desarrollo de nuestro teatro.

Contamos con 58 socios dispuestos a trabajar ardientemente, sin preocuparse en absoluto de incidentes personales ni de antiguos rencores.

El directorio elegido para regir los destinos de la sociedad durante el presente año, es el siguiente:

Presidente, don Angel Custodio Espejo.

Directores: señores Víctor Domingo Silva, Antonio Orrego Barros y Manuel Mackenna Subercaseaux.

Secretario: don Rafael Frontaura de la Fuente.

Prosecretario: señor don Guillermo Bianchi (Shanthy).

Administrador: don Víctor Barros Lynch.

El directorio acordó dirigirse a usted para que haga extensiva esta comunicación a los autores teatrales residentes en Valparaíso, señores Rafael Raveau, Ernesto Monge Wilhems, Fernando Gándara Pastor, Carlos Barolla, Egidio Poblete, etc., y redactores teatrales de los diarios a fin de que se sirva comunicarnos su determinación respecto a si desean pertenecer a la "Sociedad Teatral de Chile".

Saludan a usted muy atentamente. SS. SS.— Angel C. Espejo, presidente. — Rafael Frontaura, secretario."

CLAUDIA MUZZIO



La celebrada soprano que se evidenció como "estrella" en la temporada anterior, será también "diva" en la que debe iniciarse en mayo. Don Camilo, que es hombre de largas vistas, percatóse de que con artistas así se gana plata y no se hizo esperar. Diremos, pues, cantar bien, veremos buenas interpretaciones y, de yapa, contemplaremos una cara bonita y un cuerpo más o menos venucino.

Pequeñas observaciones

¿QUE ES ESO DE PIEZA?...

Entre nuestros autores existe la costumbre de calificar una obra grande con el nombre de "pieza en tres actos".

Esto, siempre nos ha parecido uno de tantos barbarismos a que estamos acostumbrados en el teatro nacional, una cosa así como el llamarle sainete a un acto dramático.

Nadie puede ignorar ciertamente, lo que quiere decir una pieza; un elemento constitutivo de un conjunto... luego, una obra en tres actos, viene a ser una obra en tres piezas.

Por eso el título de pieza se le aplica en el teatro y desde tiempo inmemorial, al acto con que se cierra un espectáculo. Cualquier actor español que haga obras en uno y tres actos, dirá—hacemos piezas y comedias en tres actos; también pueden ser juguetes cómicos en tres actos, drama, pochade, etc.

Pero eso de pieza en tres actos, ¡vamos, señores autores!... llamémosle a las cosas por su nombre; no hagamos innovaciones tontas... y ahora menos que nunca que—según dice Collazo—vamos a poder estrenar en Madrid...

Teatro Hernández

Esta noche debuta en el fresco local del balneario la troupe Balestrini, simpático conjunto que cuenta en su seno con dos chicas—Eda y Ada—bastante hábiles.

Mañana se presentarán "Los diablos del aire". ¿Diablos y en el aire? Como no sea Mangiante...

Festival en el Liceo

La noche del viernes 13, se realizará en el simpático teatro de la plaza del Congreso, un gran festival a beneficio de los porteros y acomodadores. Con esto los valientes muchachos, demuestran que no son supersticiosos y aseguran que a pesar de ser en fecha 13 y por añadidura viernes, tendrán la sala completamente llena. ¿Y como no?... aunque no sea más que por verles la elegancia, creemos que las niñas de la sociedad porteña, se darán cita en el aludido coli.

El programa que se desarrollará es interesante. Helo aquí:

1o. Sinfonía por la orquesta.

2o. El juguete cómico de Ivo Pelay, interpretado por la Sra. Esperanza Palomero y los Sres. Carlos Bouhier y Gonzalo Palomero, "La ficha blanca".

3o. "La huelga de los herreros", monólogo recitado por el actor Federico Mansilla.

4o. (1er. acto) del poema dramático en verso del Dr. Belisario Roldán, "El rosal de las ruinas", tomando parte las Sras. Carmen Cassnell, Gloria Ferrandiz y los Sres. Nicolás Fregues, José Olarra, Alfredo Carrizo, Cirilo Etulain y Angel Flochi.

5o A. "Pelemon el estilista", de Guillermo Valencia; B. "Estrelas fijas", de Edgar Poe; C. "La retirada de Mosquera", de Rafael Obligado, poemas interpretados por Alemany Villa.

6o. Concluirá la función con el rey de los vaudevilles en un acto, con música de varios maestros, titulada "Un Milanés en mar", con el siguiente reparto: Il capitano, G. Franza; un napolitano, G. Trenci; un francese, A. Perotino; secondo di bordo, P. Forlanin; un milanese, G. Cavalli; Carmenella, Sra. A. Maiani; Picinin Sra. I. Forlanini; 1o. marinaio, S. Maiani; 2o. marinaio, Sra. M. Marietta; 3o. marinaio, S. Di Carlo; 4o. marinaio, S. Boldorini.

El tenor Trenci cantará varias canzonetas y melodías Napolitanas en su rol de Napolitano (Marinai e Passeggeri).

La platea costará dos pesos, precio sumamente barato si se tiene en cuenta la calidad del espectáculo anunciado.

Deseamos a los simpáticos empleados del Liceo una entradita de esas que obligan a una garufa después de la función.

Reunión de compañía

El lunes se reune la compañía del Liceo. Quiroga calcula que ya estará aquí Cutiño y le resuelto que termine la vagancia de su gente. Conoce el elemento y sabe que es fácil acostumbrarse a no hacer nada. Además, que Olarra con la vida reposada está adquiriendo formas cilíndricas que ponen en peligro la elegancia del conjunto y Quiroga no está dispuesto a permitirlo. La estética ante todo.

A las tres es la cosa.

De Rosas no se va

Sin que se conozca el origen del rumor, hace algunos días se afirma por ahí, que la compañía De Rosas termina el 10 en el Buenos Aires.

La versión es incierta. El conjunto del célebre actor no finalizará su temporada veraniega hasta fin de mes. Lo contrario sería realizar aquel negocio del ruso que quemó los muebles para vender ceniza, toda vez que las cosas marchan viento en popa y "La santa madre" arrastra cada día más público. ¿Dónde irán, pues, que más valgan? Así lo entienden De Rosas y Delgado y la compañía abandonará el teatro solo cuando llegue el terrible Muiño, a desalojarla. Y Muiño no vendrá hasta el primero de Marzo.

De manera que enterados.

El tenor cómico Montenegr

Es casi un hecho el contrato de este gracioso tenor cómico por la empresa del Mayo.

Al menos ayer, después de una conferencia de una hora, se le vió salir de la secretaría de ese teatro con rostro radiante y frotándose las manos. Esto es, contrato en puerta.

Es un buen elemento.

Musicantes y conciertos

La empresa Quesada-Grassi, recientemente constituída, con el objeto de explotar en esta ciudad la sección conciertos que hasta ahora había andado bastante descuidada, ha hecho conocer ya los primeros contratos para el año que se inicia, y en la lista publicada, vemos nombres que prometen interesantísimas audiciones.

El primero de los concertistas que tendremos es Emerio Stefaniai, que viene ya en viaje y que iniciará enseguida su "tournée" con una serie de tres conciertos que se realizarán a fines de este mes en el Club "Mar del Plata".

Ya en el invierno tendremos, en primer lugar, a Arturo Rubinstein, el genial polaco, siempre que sus líos con la Besanzoni lo dejen suelto.

Además de estos pianistas, vienen Georges Boskoff y José Arriola. Este último no es otro que aquel Pepito Arriola de "infelice recordation", que anduvo por aquí con sus diez y seis o diez ocho años, queriendo pasar por niño prodigio y que se ha decidido por fin a abandonar esas coqueterías y presentarse como un pianista hecho.

Integran la lista el violoncelista Gaspar Cassadó y el guitarrista Andrés Segovia.

No conforme con todo esto, la empresa Quesada-Grassi está en gestiones con Frantz von Vecsey y el pianista Ignaz Friedman.

Se trata, como se vé, de una serie "selecta y fulgurante" que podrá hacer las delicias de nuestros "amateurs", cada día más numerosos.

La mayor.. alacrana

¡BOCA ABAJO TODO EL MUNDO!

Hemos descubierto en la característica señora María Mayor, otra característica que la hace sobresalir de entre sus compañeras: la alacranería que la domina, la alacranería que la subyuga, la alacranería que la sugestiona, hasta el punto de que cuando asiste a un entierro lo hace hablando mal del muerto... La Mayor alacraneando es alegre y pintoresca. Podemos sonreirnos del propio Mangiante.

De ella se puede decir "la Mayor" alacrana, no solamente por el apellido, sino porque vá a la cabeza de todos aquellos que se divierten alacraneando. A su lado, la Casaravilla es evangélica.

Tuvimos ocasión de oirla charlar en el Urquiza de Montevideo, y nos alacraneó con mucha gracia hasta del último ladrillo del edificio. Próximamente la tendremos aquí, pues como se sabe, forma parte del elenco de la Membrives que actuará en el San Martín desde los primeros días de Marzo. Estamos seguros que una vez entre nosotros, la Mayor no dejará títere con cabeza.

Prometemos a nuestros lectores una sección alacraneo, que estará a cargo de la aludida actriz. ¡Qué lástima que esta señora se haya dedicado al teatro!—¡tan bien que hubiera estado en una redacción!...

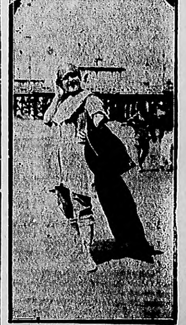
Reynado se muda

No crean Vds. que de ropa. Estos tenores cómicos son más económicos que una cocina de departamento... un jabón les dura dos años, y con una sola mujer se pasan toda la cochina existencia.

Reynado se muda, pero de compañía. Dicen que va con los de Vallo-Csillag, pues ya el Mayo le queda tan chico como los pantalones que usa, para "La marcha de Cádiz".

¡Este Reynado, siempre cerca de los Valles! (pronúnciese con una sola l.)

ARTE E HIGIENE



Asunción Pastor disponiéndose a ser mujer en rolliso al que simpática humanidad en la onda amarga. La tiple retratada minutos antes del instante histórico.

El teatro en Chile

LA COMPAÑIA PLANA ESTRENA "EN CUERPO Y ALMA"

Parece ser que el disciplinado elenco Plana-Díaz está haciendo ahora muy buenas entradas en el teatro Victoria de Valparaíso.

Ultimamente han estrenado la comedia de Linares Rivas "En cuerpo y alma", y a juzgar por lo que de ella nos dicen las crónicas, obtuvo un buen éxito.

He aquí como se explica un colega:

"Una doctrina de conformidad, una teoría de renunciación y un concepto de moral bien entendida nos presenta Manuel Linares Rivas en su obra "En cuerpo y alma" que estrenó anoche en el Victoria la compañía Antonia Plana.

"Más que obra teatral, considerado el teatro en el concepto moderno y humano, "En cuerpo y alma" es una comedia de literatura. Bellas frases, estilo pulcro, discursos elocuentes, diálogo admirable, tema muy moralizante y educador, son sus características que muy de veras elogiamos; pero, el autor que se encariña con sus personajes, les obliga a ver la vida como él quiere y no como, por desgracia, lo es. Naturalmente que si Linares Rivas hubiera dejado seguir a sus personajes el curso pasional que sabiamente rebuscó, nos hubiéramos encontrado con un argumento vulgar, posiblemente melo-

dramático y, a los ojos de la moralidad ambiente, destructor. Sin embargo, cuando se considera la vida, cuando se ahonda en el corazón y en los sentimientos, la fuerza superior de que habla el autor nos parece muy hermosa para dicha, pero muy esforzada para ser puesta en práctica.

"Debemos renunciar a ciertos ideales y en cambio tratar de idealizar un poco las cosas más cercanas, nos dice el autor al final de la comedia, después de exponernos un caso con atingencia al derecho de amar que Linares Rivas pretende resolver honestamente con un llamado al sentimiento y con un golpecito de cariño en la escasa felicidad de que podemos disfrutar.

"No nos extraña esta forma de solución en el temperamento del comediógrafo que siempre trató personajes ungidos con la espiritualidad de la raza, con el arrepentimiento de las propias desnudeces, con cierta repugnancia para verificarlas hasta el desenlace y con idealismos que no alcanzan a la total persuación. Porque en el caso de María Antonia Suvent de Hoyos y en el de Pedro Medina, la felicidad a que nos lleva el autor es relativa y hasta cruel. De plantearse el conflicto pasional y haberse hecho seguir a los protagonistas por la línea recta trazada, el caso ¿no vendría a ser tan fatal y ciego, tan doloroso en su solución como el de Max Nordau en "El derecho de amar"?

"La resignación de María Antonia y el arrepentimiento por la deslealtad no cometido de pedro Medina ¿serán tan duraderos como espontánea vino a ser la persuación de ambos por las palabras honradas y filosóficas de Juan de Dios Caval?

"Pero abandonemos estas disgreciones que no son para expuestas en una crónica volandera y concretémonos a decir que la obra de anoche, resultándonos muy hermosa como comedia y muy elocuente como literatura, no nos dió una sensación de vida real y humana, según la queremos en el teatro. Primó más en ella el corazón que el cerebro, el idealismo que la realidad. Tesis hermosa, de teatro benaventiano, trae al recuerdo la finalidad de "La losa de los sueños" con la cual guarda analogías de alto pensamiento y de ejemplarizadoras normas de vivir.

"En cuerpo y alma" tiene una arquitectura teatral sólida; su diálogo es vivo, cortante a veces siempre propio y natural. Característica son éstas que no debiéramos especificar siquiera porque ya se sabe lo maestro que es Linares Rivas en el manejo del diálogo.

"Las situaciones de la comedia están tan bien dispuestas como los finales de actos y los naturales golpes teatrales de la intriga, que se valen del recurso psicológico, resultaron sencillamente admirables.

"La compañía dió especial relieve interpretativa a la comedia. La señora Plana realizó una labor eficaz, natural y bien observada. El señor Bardon, actuando dentro de lo correcto, fué su digno acompañante y el señor Requena, en su difícil papel que tiene de lo cómico y lo dramático, se nos reveló un actor de conciencia que nos merece un fervoroso aplauso".

¡Meta vírgenes!

El maestro Terés, convencido de que en su teatro, antes que obras, actores, cómicos y otras pavadas, lo que le dan plata son las vírgenes, ha decidido aumentar a ochenta el número de estas niñas.

El Avenida así, se convertirá en el más concurrido "harem" que se haya visto en el mundo. ¡Ríanse ustedes de Constantinopla!...

Dice Rosita—y casi estamos por creerlo—que este aumento es debido a que varias vírgenes han tenido familia...

¡Este don Bernardino, es capaz de sacar aceite de un ladrillo!

El beneficio de la Piacentini

Anoche nos hemos convencido una vez más, de que la señora Iole Sclamizza Piacentini es una actriz, en toda la extensión de la palabra, que sabe dar vivacidad y expresión admirables a los personajes que interpreta.

Como anunciamos oportunamente, dió en la velada de ayer su función de beneficio, y como lo palpitamos, el teatro de la plaza del Congreso estuvo "au grand complet". La señora Piacentini puede estar contenta del resultado de su "serata", con él, comprueba una vez más, que el público porteño siente por ella una sincera admiración.

La divertida comedia "Santarellina" fué para la beneficiada un verdadero triunfo, y la ovación que se le tributó se hizo extensiva hasta el bufo Cavalli que cantó— puede decirse—el rol del organista Celestin.

Los demás intérpretes secundaron perfectamente a las dos figuras principales.

Hoy no habrá función en el Liceo. Mañana se pondrá en escena, "El birichino de Parisi", con la simpática señora Piacentini, de principal intérprete.

El debut de Ligero-León

La presentación de la compañía de la Comedia que debía realizarse el 12 se ha transferido para el 14.

El teatro aunque sólo ha sufrido ligeras refacciones queda totalmente rejuvenecido. Ni más ni menos que las tiples antes y después de pintarse...

La Zazá

En el 18 de Julio de Montevideo, que dejó libre el feo de Arata, ha debutado la única ingénua que soportamos en esta parte del continente americano.

Teresita tiene mucho ambiente en la ciudad vecina. Público y prensa le son adictos. Algunos que afirman que la Lulú carece de gracia, creen en Teresita. Y hasta conocemos escribas de teatro con más larga experiencia amorosa que la Quijano, que admiran a la ex empresaria del Smart.

Sea como sea, congratulémonos de la fortuna con que ha debutado la tonadillera. Teresita es linda y simpática. Y con este bagaje bien puede perdonársele que sea un poquito tonta en escena...

Reunión de moda y beneficio

A beneficio de la popular sociedad francesa Orphelinat Francais, será la reunión de moda que esta noche debe efectuarse en el Parque Japonés.

La colectividad francesa ha ofrecido su concurso a la comisión que preside la señora María S. de Pradére, a fin de que el motivo perseguido tenga buen éxito.

Un chileno útil

En los diarios recientemente llegados de Chile, leemos que se ha recibido en el país de la chicha la gran nueva de otro triunfo de Renato Zanelli, que hoy figura como primer barítono del Metropolitan Opera House, de Nueva York. El hombre ha cantado la difícil ópera de Verdi "La forza del Destino", con el gran Caruso.

El éxito de nuestro compatriota —dice un colega — ha sido franco y entusiasta y tanto que el público como la crítica, le han prodigado elogios, colocando a Renato Zanelli, por su hermosa voz y mejor escuela, entre las nuevas estrellas del arte lírico.

¿Será verdad tanta belleza? ¡Son tan cariñosos con sus compatriotas estos escribas de allende el Ande!

La «incubadora» ó «Aquí se casan todos»

Están muy adelantados en el Mayo los ensayos de esta fantasía lírica que en un momento de buen humor escribió don Roberto Bueno y a ratos desocupados, músico el maestro Rando. Probablemente se estrenará a fines de la próxima semana.

El programa de hoy nos anuncia la reprise de la vieja zarzuela "El dúo de la Africana".

Completan el espectáculo "Mal de amores" y "El arte de ser bonita".

Un conjunto chileno para hacer sainetes

En la Sociedad de Empleados de Comercio, se efectuó una velada extraordinaria en honor y a beneficio de Rojas Gallardo.

Hubo un acto especial de recitaciones, de composiciones originales, por sus mismos autores. Algunos poetas que en este acto tomaron parte: Roberto Idiáquez de la Fuente, Oscar L. Chavea (Gabriel Moreno), Luis Rojas, Fernández y Zárate, Carlos Pérez Santana, Zoilo Escobar y Luis Rojas Gallardo.

La velada terminó con un baile.

Los éxitos de "La Reina"

La sublime Trinidad Alda Arce, don Samoil y Miguelito han descubierto un inagotable filón con "La reina del fonógrafo", en la que la Srta. D'Algy se hace aplaudir noche a noche y hasta Salvador nos resulta gracioso.

La gente va al Marconi como si fuera en invierno y ni el calor, ni los mosquitos, ni la cara de las coristas lo amedrenta. Es que Lombardo sabe hacer valces agradables, la Arce sabe cantarles bien y Helene D'Algy se nos muestra con tal perfección que aquello es irresistible.

Palpitamos que hay Reyna para rato, y que la reprise de "La estrella del cine" y el estreno de "La danza luminosa" seguirán aplazados.

Con razón Miguelito sonríe como una Gioconda...

La tierna garganta de la señorita Lloret

Un colega rosarino hace varios elogios sobre la semi-tiple Dorita Lloret, y se conduele del excesivo trabajo que le dan en la compañía que actúa en el Eden Park.

Además dice que no se le deben confiar papeles de tanta responsabilidad a una "tierna garganta", por lo que palpitamos que el cronista, o es un protector de la infancia, o es un joven conquistador al que llegan al alma las miradas de la adolescente.

Con esa de la "tierna garganta" ha de querer conmover a los progenitores del prodigio, a la vanidosa Dorita la cual—aquí para entre nosotros—el cambio de aires debe haberla puesto "muy de la garganta".

necesarios para hacer copiar la partitura. Pobre, desterrado de su país, estábalo también de su propia obra.

Sus cartas acababan siempre con una demanda de dinero.

"Una palabra más... confidencialísima. Para fines de mes no tendré un céntimo"...

Y Liszt le enviaba todo lo necesario, proveyéndolo a veces hasta de lo superfluo.

"A costa de Listz—escribía a uno de sus amigos—he visitado este año las risueñas islas del Lago Mayor".

Sus gastos eran suntuosos como su genio.

"Es preciso—decía—que mis gastos sean tales, si he de realizar esta obra dolorosa y difícil: un mundo que no existe".

En otra ocasión exclamaba: "Yo he nacido más bien para gastar 60.000 francos en seis meses que para ganarlos".

Del Empire

Como gato panza arriba se defiende la empresa del Empire, sin más armas que las películas. Pero en tanto, afilan las uñas para derribar más de un número este año.

Raquel Meller ha cablegrafiado que embarca el 6 de Marzo rumbo a estos lares y hasta su llegada, desde el primero del mes proximo actuará en el elegante teatro la no menos elegante sí que aprovechada dama que responde al nombre de Adelita Lulú.

ACTRICES ITALIANAS



Inés María Ferrari

Cómicos, al bosque

Parte para el interior de la República una compañía española en procura de los garbanzos y de los hoteleros condescendientes. Será dirigido este nuevo elenco, por García Valdor y Nicolás de las Llanderas, dos actores que han bautizado su conjunto con el ampuloso nombre de "Tirso de Molina", aunque para el caso es lo mismo que se hubiera llamado "Los rezagos de la Pampa", ahora que es la época de la formación de las comparsas carnavalescas...

Irá un buen cuadro de actrices y actores, entre los que se destaca como primera figura, la señora Paquita Martínez.

La compañía Valdor-De las Llanderas... (perdón) "Tirso de Molina" desarrollará el repertorio de Benavente, Martínez Sierra y los Quinteros. Dicen que irán al Rosario, Bahía Blanca y Montevideo.

Ya será algo menos.

Un ilusionista

Anoche después de la función de una sección privada en el Mayo, el prestidigitador o ilusionista Mario Misasi, quien se presentará en el mismo teatro uno de estos días.

Los experimentos que dió a conocer agradaron mucho al núcleo de artistas que presenciaron el ensayo. Se destaca por su buen efecto el de la mujer hipnotizada en el aire, que está muy bien presentado.

Auguramos al señor Misasi todo el éxito que se merece. Es un artista en su género.

Resurresit

Ayer supimos que Anita Gómez, aquella bailarina que en un tiempo se hacía llamar "La Salerito" y ¡olé! que luego vimos en los teatros del género chico entre corista y segunda tiple, venía contratada al centro. ¿Dónde estaba pues la Salerito o la porota, como todos la llaman? ¿Acaso se había sacado el gordo? que no se le veía en ningún sitio.

Nada de eso, la Gómez estaba laborando silenciosamente su porvenir en los teatros del suburbio y allá en el lejano Boedo, "cima" de sus evidentes adelantos, que hemos podido comprobar en la revista "Banco Municipal de Préstamos" y ¡vaya que si está como para préstamo la porota! Ahí precisamente donde está mejor esta segunda tiple en ciernes que más que tiple resulta una excelente bailarina.

Por ahora como va con "andador" la chica permanecerá en el Boedo, pero en cuanto sepa caminar, es decir, cuando sea segunda, la chica se viene al centro.

Los bailes de la Opera

Nos comunica la empresa, que totalmente cubierto el abono a los palcos, para los seis bailes extraordinarios de fantasía, máscara y particular, todo hace presumir que el éxito esperado no tendrá precedentes. Y que respondiendo al concurso del público, ha dispuesto que se seleccione el personal de la gran orquesta mixta que actuará durante los bailes, asimismo como cuidar el repertorio de bailables, algunos de los cuales se han tomado en exclusiva.

Parece, pues, que este año, como los anteriores, los bailes de la Opera figurarán en la vanguardia.

La pobreza de Wagner

En sus negros días de miseria—que fueron muchos—el insigne Wagner se vió siempre auxiliado por Listz, el amigo del alma. La víspera del estreno de Lohengrin, en Weimar, Wagner no contaba ni siquiera con los medios

Casino

Las continuas novedades agregadas al programa del Casino, hacen que la empresa pueda ofrecer espectáculos novedosos y de particular interés.

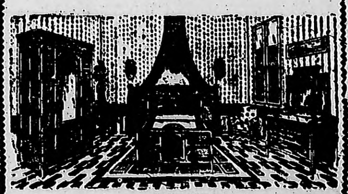
Hoy, para mantener la animación de las funciones de práctica se presentarán La Paiva, bailarina internacional; A. Turelli, rey del silbido; The Frawoley and West, gimnastas; Mc. Donald Trío, ciclistas; Roberto Firpo, orquesta típica nacional; Trío Laquillan, equilibristas sobre alambre; cuarteto Avolo, xilophonistas; cuarteto Wolviltz, pierrots cómicos; dúo Greco-Riverol, cantos y aires nacionales; The cuatro Sasetas, campeones de salto.

CENTROS SOCIALES

Los trovadores—

Este antiguo y difundido centro recreativo ha organizado una soirée y dos matinées danzantes, que tendrán lugar en el local del Centro de Almaceneros, Sáenz Peña 242, los días sábado 7 de la tarde y domingo 8, tarde y noche.

Dado el entusiasmo que siempre han despertado estas reuniones, sin duda alguna estos bailes se verán sumamente concurridos.





El cine: sus obras y sus héroes

"LOS DOS PEINES"

Una buena película de Jack Pickford

Basada en la admirable novela de Mark Twain "Tom Sawyer", se ha realizado por la cinematografía un excelente espectáculo de fotografía y de arte escénico, que el público ha sabido apreciar en su justo valor.

Los traductores han bautizado a esta película, de la cual es protagonista el discreto actor de la Paramount, Jack Pickford, con el nombre de "Los dos peines", título que encaja bien al asunto de que trata.

Este film, que se ha pasado ayer en los más importantes cines, evidencia claramente las condiciones excepcionales que tiene Jack para los papeles de jovenzuelo, que interpreta con verdadera naturalidad y juegos de escena admirables.

Vívida, matizada con escenas de emoción y de paisajes bellísimos, es esta película llamada a gustar, no sólo a los jóvenes, sino también a las personas maduras.

JACK PIFORD



Aplaudido actor de la Paramount, que es actualmente muy festejado en rol de protagonista, de la película "Los dos peines"

Los secretos de la cinematogrfía

Interesantes revelaciones

J. H. Mac Farlane, publica en "Cine Mundial" las siguientes interesantes revelaciones de la cinematografía y como hay mucho interés en conocer los entretelones de la escena muda, publicamos este interesante trabajo, que sin duda alguna, ha de gustar a nuestros numerosos lectores.

Escribe Mac Farlane:

"¡Listos!"

Las enormes luces de arco, desde lo alto de las elevadas plataformas en las cuales están colocadas, iluminan la escena como en pleno día. Una batería de Cooper-Hewitts, alineadas por encima del taller, parpadean y zumban, lanzando sobre los presentes una luz azulosa y térica que da el aspecto de biliosos a cuantos ahí se encuentran. En seguida vienen las temibles lámparas Kleig, que dañan la vista de actores, directores y tramoyistas. Y desde una docena de lugares estratégicos, otros tantos electricistas manejan los focos destinados exclusivamente a la "estrella" sobre la cual dirigen despiadamente sus magnos cristales.

Las cámaras fotográficas, emplazadas sobre plataformas solidísimas y unidas entre sí a fin de que operen simultáneamente, comienzan a trabajar al mismo tiempo. Elsie Ferguson, con un traje reluciente de oro, aparece en el balcón que cae sobre las aguas venecianas y cuando, inundada de luz por los electricistas, se mueve de uno a otro lado del escenario, parece que emerge de un crisol ardiente.

La magia del cine nos ha transportado del taller de la casa "Famous-Players" al trono de la Reina del Adriático. Las góndolas se mecen perezosamente en la linfa tranquila; los puentes yerguen a distancia sus arcos impecables y el profano se asombra de que tales maravillas hayan sido reproducidas en aquel taller, por un milagro de laboriosidad y de arte.

Debe haber sin duda un cerebro genial que haya concebido tales cosas. Por ahí debe andar. Sí: es George Fitzmaurice, uno de los directores de más fama en la industria cinematográfica.

A sus ojos, aquello era muy sencillo: se hizo un dibujo de la escena veneciana y con ese modelo, se fabricó una reproducción en cartón, de la cual fué tomada la escena a lo vivo, es decir, la construcción sólida.

Pero, por simple que ésto parezca, tiene varias complicaciones. Cuando se decidió hacer una escena veneciana para "La desterrada social", hubo que consultar bibliotecas y monografías, libros de arte y de arquitectura, apuntes y dibujos clásicos, cartones y cuadros de la época.

El artista W. C. Menzies hizo el apunte a escala, que fué presentado al director para su aprobación. Este último hizo algunas modificaciones de acuerdo con su experiencia personal, pues es hombre que ha viajado mucho. La semejanza entre el dibujo y la construcción puede verse comparando el original con la susodicha construcción. El dibujo no solamente da las proporciones, sino que indica el estilo arquitectónico y el de las decoraciones.

Una vez que el director modificó y aprobó el dibujo, éste pasó a manos del arquitecto de la compañía, George Haas, que construyó un modelo en cartón. En este pequeño modelo, nada falta en cuestión de detalles, ni aun los matorrales que crecen entre casa y casa. La tarea de hacer estos modelos es delicada y laboriosa, pero en manos de peritos resulta, hasta cierto punto, sencilla. Lo que no debe olvidar el arquitecto es el punto de vista de la cámara fotográfica, a fin de que salga lo que debe salir, sin que vaya algún blasón a ocultar una escena de segundo orden o a echar a perder una columna el efecto de toda una galería.

Con eso y con las proporciones que deben también ser tenidas en cuenta para la construcción del modelo, éste queda listo para ser reproducido en grande.

Cuando la cámara reproduce el pequeño modelo, que también está construído a escala, aparecerá ante el objetivo en igual proporción que el modelo grande. En esas condiciones, es posible determinar si todo está en la debida relación con el resto de las decoraciones, si un edificio del fondo está demasiado alto en comparación con los demás edificios de la escena, o si el puente que aparece cerrando el escenario está en proporción con la altura de las casas que quedan en primer término.

Mientras se estudia este modelo, el taller de carpintería ha estado construyendo las porciones que ya han sido aprobadas y que, pieza por pieza, se van erigiendo, sin pintar, sobre las armazones respectivas, dejando espacios abiertos para colocar en ellos las obras de trabajo más fino, tales como puertas, ventanas, etc.

Mientras el escenario se está pintando, los encargados de los suelos impermeables preparan la parte que debe llevar el agua, es decir, una especie de gran tanque artificial que se construye con láminas de hierro acanalado soldadas entre sí.

En el tanque que se hizo para esta escena veneciana no había ni una sola "gotera" a pesar de lo que los pesimistas anunciaron cuando se inició su construcción.

Para decidir de qué color deben pintarse las escenas, hay que conocer a fondo las propiedades fotográficas de cada color. Recuerdo que el señor Fitzmaurice suspendió la fotografía de uno de los episodios más importantes de la obra, a fin de hacer que se pintaran de nuevo unos toldos que no salían bien en la pantalla.

Vino luego el trabajo de detalle y decorado, hecho bajo la dirección del señor C. O. Cecil. En las cornisas y al nivel del agua se puso musgo y matorrales y enredaderas en otros sitios.

Las luces que quedan encima de las puertas van reguladas por un solo conmutador y los vidrios pintados de tal manera que la luz se difunda enormemente.

Cuando todo estaba listo, hubieron de ser probadas las góndolas. Echáronse al agua y tres hombres subieron a una de ellas. Dos tramoyistas empujaron la "frágil nave" y ésta dió una voltereta y un hermoso baño a los navegantes. Fué necesario colocarlas sobre tablas para que resbalasen sobre ellas en vez de navegar. Pero ni aun así podían ser guiadas al estilo veneciano, de manera que fué necesario tirar de ellas con una cuerda oculta bajo el agua.

Los actores que tomaron parte en la escena no estuvieron tranquilos hasta salir de la góndola. Durante algunas de las escenas, cuando la embarcación se inclinaba demasiado, hubo que volver a fotografiar, porque parecía inminente un naufragio, y los bogadores pusieron cara de susto.

Por fin, después de dos semanas de trabajar arduamente, todo quedó listo. Colocáronse las lámparas y a la orden de "¡luces!" iluminaron la escena y entonces los presentes se dieron cuenta de toda la belleza de la escena. Completa en todos sus detalles, como surgiendo del Adriático mismo, Venecia estaba a nuestros ojos, vestida de gala.

Durante una semana, se fotografiaron múltiples escenas en aquella Venecia de mentirillas. Y luego, una tarde que pasé por el taller, Venecia había desaparecido.

Cuando pregunté qué había sucedido con la Reina del Adriático, me dijeron que había sido desarmada en medio día. Pero no demolida por completo. Pieza por pieza fué numerada, clasificada y archivada en las bodegas y se tomaron varias vistas fijas a fin de poder identificar las decoraciones en caso necesario.

Y al salir de allí, aturdido por los gritos, la luz y el martilleo de los carpinteros, se siente en el ánimo algo como el hálito de las cosas sobrenaturales.

¿DONDE ESTA MAX LINDER?

Según los datos que tenamos hasta Enero, el famoso cómico se hallaba en Nueva York. Su llegada al país de las cosas extraordinarias motivó no pocas conjeturas, dado que hizo el viaje de riguroso incógnito siguiendo esta conducta por espacio de algún tiempo.

No se sabe cuál ha sido el objeto de este viaje, pero ya se supone debe responder a más de un ofrecimiento de contrato y el hombre fué a tantear el terreno.

Está, pues, contestada la pregunta que al respecto nos hacen muchos lectores.

PREGUNTA GUAITSEL Y RESPONDE DOUGLAS FAIRBANKS

Un saludo a los argentinos

Entrevistado el aplaudido intérprete de "La estancia de la V" por Eduardo Guaitsel, dijo una serie de cosas que sus admiradores de este país, que forman ya una enorme legión, han de leerlas y saborearlas con fruición, sobre todo cuando sepan que ha terminado ya una nueva película y que, según el mismo Douglas, es la que le ha dado más trabajo.

He aquí lo que preguntó a Fairbanks y lo que contestó éste:

—¿Quién es, en opinión de usted, el artista más original del cine y el que más se aparta de los convencionalismos de la escena?

—Chaplin—me contestó sin vacilar.—Lo considero como uno de los más avanzados en el arte, no sólo por su inventiva, sino por sus métodos y su organización escénica. Además, es un hombre de negocios de primera clase.

—En eso usted no tiene nada que envidiarle, según me han dicho.

—Es que tomo lecciones de él...

—¿Y qué me cuenta usted de su última producción, la primera que hago para los Artistas Unidos?

—Hombre, la verdad... No sé qué decirle... No puedo ser juez y parte. El público será el encargado de decir si es mejor o peor que mis anteriores esfuerzos. Lo único que puedo afirmar es que es la película en que he trabajado no solamente con más empeño, con más entusiasmo y con mayor suma de iniciativa, a fin de llevarla al éxito, sino que es también la que más sudores y más tiempo me ha costado. Con eso y con lo que se gastó en fabricarla, ya se imaginará las ilusiones que en su estreno tengo cifradas. Además, me considero con doble responsabilidad en su presentación, pues no estaría bien que saliera mal la primera aventura de los "Artistas Unidos", que son como la cima de nuestra ya larga carrera artística.

—¿Sabe usted que tiene muchos admiradores en la América Latina?

—Ya lo creo que lo sé. Sobre todo en la Argentina. No tiene usted idea del número de cartas que recibo de todos los países del continente. Y por mí puede usted dar las gracias a todos los que allá me favorecen con su afecto.

Y como ya era tarde, decidimos terminar la entrevista con este mensaje y nos despedimos de Fairbanks, sin que hubiera habido más exhibiciones atléticas que el apretón de manos que nos dió y que por poco nos descoyunta la mano.

PALACE THEATRE

Buen espectáculo ofrece este acreditado cine. A más de las películas cómicas y dramáticas, hará pasar algunos films de actualidades que hay mucho interés por conocerlos. El programa es este:

"La aficionada al cine", Pathé Journal 617, "Los caballeros de la noche" por Mola Dana, "Plumas de pavo real" por Rosemary Theby, "El taciturno" por William S. Hart.

Mañana: "El arte de bien gastar" por Bert Lytell y "Escenas de Fiume durante la entrada de D'Annunzio con las tropas en la célebre ciudad".

GRAND SPLENDID THEATRE

Este lujoso y concurrido cine ha organizado para hoy el siguiente interesante programa, que ha de llevar mucho público:

Por la tarde y de noche, "La noble venganza" por Vernon Castle, "Plumas de pavo real" por R. Theby, "El taciturno" por William S. Hart.

Mañana: "El arte de bien gastar", por Bert Lytell.

ELECTRIC PALACE

La función de tarde y noche en este amplio salón cinematográfico la componen las siguientes películas, que son una garantía de bondad:

"El cuarto poder", "Houdini, el rey de los evadidos" 13o. episodio, "Las habichuelas milagrosas", Pathé Journal No. 40, "Cosas de la vida", Pathé Journal No. 593, "La cliente misteriosa" y "Los lobos sociales".

Teatro Porteño

Ha sido contratada para efectuar una breve serie de exhibiciones de danzas modernas y de salón la pareja Bluxon-Pays. Debutarán en la matinée de mañana, alternando en el cartel con Mirko y el trío de Los Campos.

CRYSTAL PALACE

De interesante puede calificarse el programa que ofrece hoy este cine, según puede verse por los siguientes films:

Stuart Holmes en "El secreto del ataud", Alice Brady en "La dicha contra el oro", "Houdini, el rey de los evadidos" 13a. serie, y "La coqueta".

Para mañana se anuncia a Evelyn Nesbiten en "Mi hermanita".

CINE ESLAVA

"Demi-vierges"

Un buen programa ofrece hoy este cine de la calle Suipacha, el que, entre otras películas interesantes, ofrece una adaptación escénica de la famosa novela de Marcel Provost "Las vírgenes a media": "Demi-vierges".

Mañana se pasará la interesante película campera americana "Audacia de cow-boys".

La Página Rie



LA MENTIRA OFICIAL

No es mal propio de ahora; existió de antaño o, mejor dicho, existió siempre. Véase una prueba histórica:

Después de la revolución de 1848, Luis Napoleón Bonaparte fué llevado a la Presidencia de la República. Se posesionó de él la ambición imperialista, y el 2 de diciembre de 1851 llevó a cabo el famoso golpe de Estado, tras del cual un plebiscito, hábilmente preparado, restableció la corona imperial sobre la cabeza del ambicioso. Lo que aquello costó a Francia, todo el mundo lo recuerda.

Pues bien: en 1851 el Consejo de Instrucción Pública contaba entre sus miembros a los hombres más representativos de la República y de las diversas instituciones del Estado: Víctor Cousin, Saint-Marc-Girardin, Orfila, por la Universidad y la alta magistratura; el obispo Dupanlop era uno de los 4 delegados de la Iglesia. Era presidente el Ministro Fortoul, uno de los inspiradores y actores principales del golpe de Estado; vicepresidente, el ilustre Adolfo Thiers, delegado con otros dos, del Instituto de Francia.

El 3 de diciembre, dicho Consejo tenía que celebrar sesión, pero esa sesión hubo de ser levantada "por no estar presente la mitad más uno de sus miembros". Así reza el libro de actas curioseado hace poco por un investigador. Entre los ausentes el acta señala al presidente y al vicepresidente. ¡Discreción admirable! Como que, desde la noche anterior — en que se efectuó el malón napoleónico — M. Thiers estaba entre rejas con todos los principales personajes opositores.

Pero el redactor del acta, si no se había ceñido con toda exactitud a la verdad histórica, cuando menos había dejado ileso el ¡honor oficial!

CARIDAD Y ELEGANCIA



—Una limosna por amor de Dios, señora. No tengo ni camisa ni enaguas que ponerme.

—Yo tampoco. Ahora, eso, está de moda.

EL PRECIO DE LAS OBRAS DE ARTE

Sigue creciendo en proporciones estupendas, en Europa sobre todo. Porque, aun hecha la equivalencia de la depreciada moneda papel de los principales estados europeos con la nuestra, resulta siempre que allí se pagan a las veces tapices y cuadros lo que aquí se pagan casas, y no de las más chicas. Demostrémoslo:

En la venta, realizada en París en diciembre último, de la colección de arte del pintor Goulden, unos "panneaux" de la época de Luis XII y que representan una escena de "Presentación en la Corte" se vendieron en 220,100 francos. Otro que representa un torneo, alcanzó el precio de 213.000 francos. Un tercero, 140.000, y un cuarto, de la misma serie, 155.000.

El mobiliario del salón, revestido de antiguos tapices de París, con decoración de amorcillos y animales, encontró quien lo pagara 200.000 francos.

El total de la venta de la colección y muebles del pastor Goulden ascendió a 2,240,625 francos.

El mismo día de esa venta se realizaba otra en que algunos muebles llegaron a precios altísimos: un "secrétaire", ofrecido en 20.000 francos, fué adquirido en 26.500; un sillón Luis V, de madera tallada, en 5800; una consola Luis XVI en 5500; una terra-cotta de fines del siglo XVIII, ofrecida en 2000 encontró comprador por 7800 francos.

Como se ve, el mundo no se ha empobrecido tanto, y quienes tienen colecciones de obras artísticas de verdadero mérito no deben alarmarse; en sus días de apuro, encontrarán "nouveaux riches" que les pagarán rumbosamente sus estatuas, muebles y bibelots.

EN EL TRANVIA

En un tranvía que iba lleno sube un pasajero italiano, muy bien vestido, y se queda en la plataforma.

Hace el ademán de pagar, y el guarda le dice:

—Completo, señor.

—Me allecro, antunce va bene.

Viendo el guarda que no se baja, dice:

—Le digo que está completo.

—Me allecro tanto, gana la cumpañía y hágame el favor de decirle al señor querente que io lo felicito.

Pero nada; él se queda y entonces el guarda se enoja y tirando del timbre hace que pare el coche y exclama:

—¡Bájese, que está completo!

A lo que contesta el italiano:

—Antunce si es cusí dígale al siñor querente qui lo parta un rayo; y se bajó.—Necesitado

EN EL JUZGADO

El juez.—¿Por qué tiró usted con el plato de sopa a su esposa?

El acusado.—Señor juez, usted disculpe, pero le tiré el plato porque la sopera era demasiado pesada.—Necesitado.

QUE COSA, ¡NO!

La Biblia ha sido traducida a más de tres mil lenguas, muchas de las cuales han sido escritas por vez primera para este objeto.

La primera fábrica de papel de Inglaterra se construyó en Dartford el año 1588.

La cantidad de agua que arrojan diariamente al mar todos los ríos juntos del mundo, es aproximadamente de 36 millas cúbicas.

Los carteros recorren en Londres un promedio de 12 millas diarias.

LO PENSABA

El jefe de la oficina le dice a un empleado:

—¿Piensa usted en el trabajo que le encargué?

—Sí, señor, pienso en ello; lo que ahora me falta solamente es hacerlo.

DIGNIDAD

El arruinado.—Aquí estás, bandido, canalla, ladrón!

El banquero.—Sus injurias no me alcanzan, caballero; estoy muy por encima de todo esto.

UNA PREGUNTA DE POROTO



POROTO. — Tío, ¿para qué llevás siempre un perro cada vez que vas a cazar? ¿Es que acaso tenés miedo de sus consejos?

¡QUE MONADA EL NENE!



—Mirá, Leonardo, ¡qué monada de nene! Bastó una vez que se lo dijera para que dejara la fea costumbre de comerse las uñas de las manos...

¡ES CLARO!

—¡Es Vd. el único médico que no me aconseja que me vaya al campo!...

—¡Es que los otros médicos tendrán más enfermos que yo!—Celina.

PENSAMIENTOS

Los pueblos más sabios de la antigüedad (los persas, los lacedemonios, los atenienses) admitían en justicia las demandas de acción contra los ingratos.—La Bruyére.

El hombre se fastidia de lo bueno, busca lo mejor, encuentra lo malo, y se conforma por miedo de dar con lo peor.—Lévis.

Los más de los hombres emplean media vida en prepararse la infelicidad de la otra media.—La Bruyére.

Una injusticia hecha al individuo es una amenaza hecha a toda la sociedad—Montesquieu.

La burla y el ridículo son, entre todas las injurias, las que menos se perdonan.—Platón.

LO QUE LE OCURRE A ENRIQUE

Enrique.—A la hora del almuerzo quise matar una mosca que había sobre la mesa, con el bastón de papá, ¿y sabes lo que resultó?

Juanito.—¡Bah, gran cosa! Aplastaste la mosca.

Enrique.—Lo que sucedió fué que rompí los platos y papá me sacudió de lo lindo con un rebenque.—Alfredo Trapé

MARITAL

El papá.—Cuando dos personas tienen afinidad de gustos y congenian, su vida marital debe ser deliciosa.

Pretendiente.—Entonces, Clara y yo formaríamos una pareja ideal, porque a mí me gusta todo lo que le gusta a ella; lo que no sé todavía es si a ella le gusta lo que me gusta a mí.

UNA LIBRA ESTERLINA

1.o Al mejor chiste, anécdota o lo que sea, le asignaremos semanalmente como premio, una libra esterlina.

El chiste premiado se publicará el sábado por la tarde, y el chistoso con suerte puede pasar a recoger la libra el domingo por la mañana.

2.o El que le siga en interés será premiado con un palco para el día lunes en uno de los teatros de la capital.

Este segundo premio debe ser también recogido el domingo por la mañana.

PARECIDO

—¿En qué se parece un billete de $ 0,50 a Irigoyen?

—En que nadie los quiere.—Cabo.

SIN TITULO

—Si tu padre te da tres masitas, tu madre seis, tu tía siete y tu tío trece, ¿qué tendrás?

—Una indigestión.—Rafael di Negro

VALOR DE LAS PALABRAS

—Estoy un poco inquieta. Alberto me preguntó si lo quería y yo le dije que algún día, quizás. ¿Te parece qué esto es una promesa?

—No; yo lo llamaría amenaza.—Roberto Cayol.

EN EL RESTAURANT

Cliente.—Mozo, ¿es que aquí los clientes acostumbran a estar esperando un mes?

Mozo.—No lo sé, señor; soy nuevo de ayer.—P. B. T.

TODO ES PAGAR...

—Parece mentira que no quiera usted satisfacer esa cantidad. Después de las consideraciones que le he guardado, me paga con la más negra ingratitud.

—Bueno, pero sea como quiera, lo cierto es que le pago a usted.—Antoñito.

REFLEXIONES DE UN MARIDO

—El lunes mi mujer va a compras. El martes y miércoles continúa en la misma ocupación. El jueves vuelve a lo mismo. El viernes y el sábado repite lo del jueves, y el domingo cuando le invito a ir al teatro, dice que no tiene qué ponerse.

EL CABALLO DEL NENE

—¿Tiene Vd. un caballo muy tranquilo? Debe ser como una oveja, que no patee ni se espante, ni corra demasiado.

—¡Cómo no! Le daré el caballo de cartón del nene.—El nene del caballo.

PIBA PERSPICAZ



—¡Ay, Lolita! ¡debajo de la cama hay un ladrón!...

—¿Cómo sabés?...

—¡Porque está haciendo como un gato para engañarnos!...



DESDE EL INVERNACULO

Lo que nos contaron, charlamos y vimos

La cátedra no guardará malos recuerdos de la reunión celebrada ayer en Palermo. Los favoritos supieron comportarse discretamente y cuando les tocó fallar, no lo hicieron ruidosamente.

Hubo de todo como en botica, en lo que se refiere a novedades durante el transcurso de las pruebas y de ellas nos ocupamos en líneas más abajo, en su oportunidad o su orden.

Rivero pasa—

Salíamos de la confitería del paddock, cuando nos cruzamos con Macilento que regresaba del paseo; Rivero "up".

—¿Será una fija este caballo?—preguntó alguien.

—Es fácil saberlo.

—¿Cómo?

—Salúdalo a Rivero.

—¡Adiós, capitán!

El capitán Orejas dejó oir una especie de gruñido; pero no levantó la cabeza; con ella gacha siguió sin enterarse del origen del saludo.

—Lo ves?

—Hombre, no he visto nada.

—Es muy sencillo, cuando Rivero no mira a nadie su caballo le gusta en fija.

—No puedo creerlo. Coincidencias, sin duda...

—Coincidencias, ¿eh? Ya me lo dirás dentro de un rato.

El debut de Mayabel—

No hay duda que es de porvenir esta pupila del stud Aconcagua. Si alguna duda hubiera, su debut de ayer nos sacaría de ella.

Cuando Macilento y Black Fox estaban en el pesaje, Mayabel llegaba penosamente al disco.

Y decir que para esto José Hernández estuvo esperando la oportunidad de presentarla.

Last Pip, de punta a punta—

Nos encontramos con el paisano Orrego luego del triunfo de su potrillo Last Pip.

El hombre resplandecía de júbilo, no tanto por la victoria del hijo de Pipiolo com por ser su cachorro el vencedor.

—Lo felicitamos, ño.

—Gracias, me ha hecho sufrir otra vez el rayero, pero ganamos.

—¿Cómo, todavía se acuerda de la del otro día?

—Claro; esa me dejó con sangre en el ojo. Hasta que pusieron el número no me quedé tranquilo.

—No lo conocíamos bajo esa faz, amigo.

—¿Cuál?

—La de alacrán.

El metejón de Gaspar—

A Gaspar Palacios le gustaba mucho Malandrín. Respetaba algo a Last Pip, pero creía en su interior ganarle. No lo decía, pero la prueba está en que se jugó cinco ganadores; saque que tiene forzosamente que hacer época en su vida de "jugador".

Lo notamos triste después de la carrera y fuimos a consolarlo.

—Paciencio, Gaspar, una carrera a pierde cualquiera.

—No es la carrera, lo que siento muchachos.

—¿La vergüenza de la derrota, acaso?

—No es esó; son los diez duros que me perdí los que siento.

Sibylle larga mal—

Ocupó el cuarto puesto esta pupila de Luis Saint; pero su defección, a medias, se atribuye a la mala largada que tuvo.

En busca de fuente autorizada de información fuimos al encuentro de Verduri, que la había dirigido.

—¿Perdimos de mala suerte?

—Lo dicen porque largué mal.

—Claro, quedastes lejos.

—Sí, bastante, pero no hubiera ganado ni largando en la punta.

—¿Era imbatible Arpillera?

—A mi juicio, sí.

—De modo que no te perjudicó mayormente la largada.

—Hubiera entrado segundo, quizás.

Una que corrió bien—

No pudo haber sido más discreta la rentrée de la pupila de Carabajal, Entretenida.

La hia de El Chacho obtuvo un buen tercer puesto, defendiendo sus posiciones tesoneramente.

Don Pedro quedó muy conforme con el desempeño de su yegua y así nos lo hijo observar.

Ambrosio no está conforme—

Hay gente que no se conforma nunca. Entre estás podríamos incluir a Ambrosio Elaea, que luego del triunfo de su pupila Arpillera no lo encontramos tan contento como esperábamos.

—¿Qué te pasa, Ambro, no estás muy contento que digamos?

—Como quieres que lo esté, así debía haber ganado los otros días; no hoy, que da cinco pesos escasos.

—Es difícil de conformar, Ambrosio.

—En que tengo poca suerte, nada más.

—Puede que esto sea el principio de una racha.

—Así sea; únicamente así me conformaría.

Recuerdos de un aprendizaje—

Para nadie es un misterio que Benvenutti se hizo jockey al lado de [illegible], ese monumento de serenidad.

Fué su discípulo preferido y en ocasiones llegó a hacernos creer que seguiría sus huellas.

Sin embargo no ocurrió así y el muchacho no tardó en caer en la vorágine del olvido, como tantos otros.

Los otros días tuvo un chispazo con Pollino y ayer con Ducha Fría; ganó una lindísima carréra.

Tan fácil venía al final, que acordándose de su maestro adoptó su misma postura.

La forma de finalizar fué tan igual que muchos dijeron: ese no puede ser otro que Mingo; le han cambiado la monta a último momento.

Cuando Ducha Fría entró al pesaje se convencieron que no había habido tal cambio y que era Guido, el de la clásica postura.

Máximo alacranea—

—Vean que escándalo; ese chico Lallana no sabe largar. Conmigo, Estudiante ya hubiera estado en la punta hace rato.

Media hora más tarde.

—Qué carrera pierde Verduri con Sibylle; también se queda papando moscas. Yo hubiera ganado de punta a punta.

Media hora después.

Máximo con Borbotón queda parado.

Nápoli está enojado—

Nápoli es un jockeycito tan modesto y trabajador como de poca suerte.

Hace meses que estaba trabajando una dos años que prometía. No solo la trabajaba sino que la vigilaba en el stud de Escudero, donde se cuidaba.

Nápoli tenía una legítima aspiración con ella: salir de pobre, al sacarla de perdedora.

De una vez ganaría fama y dinero.

Hace cuatro días fué al stud de Escudero a ver la potranca. Cual no sería su asombro al no verla más en él. Preguntó y le dijeron que el día anterior se la habían llevado al stud de Alvariño.

Consecuencias: que Dura, pues era ella; en lugar de pagar setenta u ochenta pesos dió trece escasos y en lugar de ganar su dueño una fortuna los hizo llenar de oro a los que le prestaron los colores.

De ahí que Nápoli esté fulo y con mucha razón.

Fijas a granel—

A granel abundaban las fijas en la quinta carrera, disputada ayer.

El que no sabía que India Blanca no podía perder sabía que era una fija Lila XII.

El que estaba enterado que Lila XII era una tunga indecente, sabía en cambio que Copihué era la indefectible ganadora.

La Bohéme, favorita, andaba como tal de boca en boca y Dura y Anker fueron también a la postre datos conversados.

La fija de Espinoso—

Se corrió el dato con la velocidad del rayo. Como todos; también nos tocó a nosotros enterarnos que nuestra información de los otros días era la exacta.

Fuimos en busca de un autorizado a opinar.

—¿Qué hay de Espinoso?

—Que es muy bravo.

—¿No largará?

—Es el temor que tienen; si consigue buena partida los tendrá a mal traer.

Tomasito quiebra la gigne—

En pocas carreras viene actuando el jockey de Tiny, pues no quiere dirigir caballos sin probabilidades; pero con Diamond Red perdió dos carreras de mala suerte, lo mismo que con Chacotón.

Pero como no hay mal que dure cien años, tampoco podía transcurrir mucho tiempo la gigne de Tomasito sin que lograra vencerla.

Dirigiendo a Diamond Red obtuvo su primer triunfo del corriente año con la habilidad que le es característica.

Diamond Red reaparecerá en el Kemmis, donde será uno de los principales candidatos.

Mi Nena logra el triunfo—

El chico Verduri perdió una carrera injusta el domingo con la hija de Jardy por correrla con demasiada precipitación, mereciendo serias críticas: ayer en cambio la dirigió discretamente, haciendo que la pupila del stud Arcole respondiera al favoritismo de la cátedra.

Altamiranda "cabrero"—

A pesar de haber ganado con Arpillera el negrito estaba "cabrero" después de la séptima carrera. Lo interrogamos, ¿qué te ocurre, negrito, debías estar cantando?

—Déjeme por favor, que no puedo pegar doblete de mala suerte, no ve la carrera injusta que me han hecho perder.

—Te vimos, en efecto, que venías encerrado con Cerilla sin poder pasar.

—Pero es claro, cuando me dieron paso cargué de firme, pero ya era tarde, el chico Verduri ya estaba en al raya; mala suerte, amigo, mala suerte, ya vendrán días en que este negrito que Vds. ven aquí sabrá cruzar tres y cuatro veces la meta triunfante en una reunión.

Y viéndolo a Altamiranda dándole rienda suelta a la sin hueso resolvimos abandonarlo.

Un saque de 5000 ganadores—

Se recibió en las taquillas de Suri, el que la víspera según el "vivo" de Naciano no sabía en qué carrera tomaría parte, contaba con una corrida de 2'18" 1|5 y como es natural el saque provenía de la barra del citado entraineur.

Las ganancias realizadas por Moreno le alcanzan para comprar un buen stock de nafta para poder pasear en el auto luciendo su "elegante" figura.

Otra vez Tirsis—

Sigue en la mala el hijo de Arcadie.

Cuando no es uno es otro el que se le cruza en el camino y le posterga el primer triunfo al cuidado de Pancho Orezzoli.

Mala suerte.

Black Fox

Ha demostrado el hijo de Saint Wolf una vez más lo mediocre que es, y el porvenir poco lisonjero que le espera al descendiente de Saint Frusquin.

La carrera que tenía ayer, no podía serle más favorable. Vencer a Macilento no era obra de romanos, por lo tanto razones tenían los aficionados para apuntárselo con confianza.

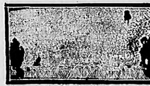
Sin embargo Block Fox, no solo no respondió a las preferencias de que fué objeto sino que finalizó en una forma que daba lástima.

El representante de Naciano Moreno, largó con toda facilidad y después de las exigencias de que fué objeto por parte de su jockey, no logró darle caza a ningún monto al hijo de Leonidas III que lo venció por unos 2 cuerpos.

Macilento, gana

Cuando presenciamos el desfile y observamos en el jockey Rivero simulando un gesto enojoso, de cabeza baja y preocupado al parecer tan solo en mirar al suelo, palpitamos que le gustaría en fija la carrera.

Y en efecto, así sucedió: elevadas las cintas Riverito se destacó al frente imprimiendo un tren regular a la carrera, para que el acobardado Black Fox sintiera el rigor y le restara energía para la lucha final.



Sereno y confiado el capitán Orejas se tendió sobre el pescuezo de Macilento con intenciones de quedarse dormido, cuando al llegar a la popular sintió el rumor de la gritería y miró hacia atrás por si alguno de sus adversarios lo sorprendía; pero nada de eso ocurría; la alarma que había llegado hasta los oídos de Riverito no era más que la consecuencia de algunos desesperados que con sus gritos creen influir en las energías de su preferido.

Y Riverito que ya está otra vez en racha seguirá la serie de victorias, pues se le vuelven a confiar montas con probabilidades.

conducido un tanto distante de los delanteros, se abrió al iniciarse en la recta, para igualar a Malandrín, pero este reaccionando ante las exigencias de su jockey volvió a desprenderse de él sacándole la ventaja de tres cuerpos a la llegada al disco.

Somme, en un compromiso sobre distancia más reducida y donde no lleve de antagonistas a un Last Pip puede ganar su segunda carrera.

El debut de Majobel

El hermano de Ton Ton, fué ayer estrenado en el premio Microbio, contando con mucha opinión, debido a sus antecedentes genealógicos y su no menos buena estampa.

Moyabel, que esperaba más de un año para poderse presentar en público, bien pudo seguir viviendo anónimamente para hacer el papelón que hizo.

El representante del stud Aconcagua nos resulta uno de los tantos jamelgos que impresionan favorablemente por sus aprontes pero que una vez que se presentan en público, no consiguen salir de perdedores.

LOS NUEVOS GANADORES



DURA — DIAMOND RED

El metejon de Malandrin

El hijo de Albornos dejó ayer el tendal de doloridos.

Este representante del stud Ruy Blas merecía tal confianza a su preparador y jockey que se apostaron a él cuanto dinero tenían consigo.

No faltó tampoco quien los imitara y haciendo caso omiso de la presencia de Last Pip, se embarcaron también con el mismo entusiasmo. Pero resultó que el hijo de Mayorca a pesar de sus brillantes performances anteriores, su resplandeciente estado de preparación facilidad como se desenvolvía, no pudo seguir en ningún momento el rápido como sostenido tren de Last Pip.

Alejo Sánchez allá por los 800 metros se dió cuenta del peligro que corría su cabalgadura ante la persistencia del "leader" pero todo fué inútil, el hijo del ex Saltarín, no reaccionaba conformándose así con ocupar el segundo placé, a más de 1 1|4 de cuerpo.

Ño Martin Orrego

Tanto lucha el viejo y simpático entraineur de Last Pip por sacar de su cachorro un perfecto jockey, que ha de conseguirlo como recompensa a sus sacrificios y las censuras de que ha sido objeto por haber perdido algunas carreras de mala suerte.



Ya son varias las victorias que ha logrado el chico y muy en breve le han de confiar montas de distintas ecuries, pues se han de convencer de que el cachorrito de Ño Martín mejora día a día en el desempeño de su profesión.

Su triunfo de ayer dirigiendo a Last Pip nos dejó muy buena impresión. Con mucho tino le hizo recorrer los 1800 metros de uno a otro extremo sin apresuramiento y finalizando al carrera con mucha serenidad.

La reprise de Somme

La rentree del hijo de Jardy después de obtener su primer victoria no fué por cierto todo lo espléndida que se esperaba, pero tampoco hay que desconocer que fué bueno.

El descendiente de Flying Fox,

Arpillera responde

Terminaba de producir una discreta performance esta pensionista de "Ambró", por cuya causa tenía grandes probabilidades de obtener su tercer triunfo, ayer, en el premio La Glorieuse. El público tuvo en cuenta ese detalle y le dispensó sus preferencias, a lo que respondió ampliamente, sin susto para sus partidarios, pues ganó por tres cuerpos.

Si bien es cierto que el dividendo que repartió no fué muy crecido, al menos impidió el lance de Espiguita, que la escoltó, que de haber ganado dejaba a medio hipódromo en la "vía".

Como anda corriendo mucho la



pupila del San Paquito, puede en próximos compromisos repetir la hazaña de ayer.

Los handicaps

Se han hecho las siguientes asignaciones de peso para la reunión del jueves 12 de febrero:

Premio Idus, 1600 metros — Retruco 57 kilos, Telele 53, Last Pip 52, Castelar 50, Pescadito 47, Diamant Bleu 47.

Premio Hilera, 1600 metros — Jafet 59 kilos, Borbotón 57, Crampón 57, Telele 56, Flapper 55, En Broma 54, Alice 53, Egregia 53, La Touible 52.

Premio Muy Linda, 2200 metros — Buen Ojo 61 kilos, Tours 61, Tirsis 55, Pope 55, Surí 50, Jafet 49, Turpín 48, Hydre 48, Montana 48, Fourire 48, Guilbert 47, Crampón 47, Idus 43, Promisión 43, Golden Tip 43, Steam 42, Grace 42, Toca Fierro 40.

DURA

CHINON	Loved One	See Jaw	Bucaneer
			Morgery Daw
		Pilgrimage	The Palmer
			Lady Audley
	Ripe	Lowlander	Dalesman
			Lufer
		Salway	King O'Seota
			Rosary
DURAS 15/16	Osman	Orbit	Ben
			Fair Alice
		Tormentilla	Camelión
			Pulsatilla
	Gaviota 7/8	T. Laddie	Hermit
			Bonnie Doon
		Gaceda 3/4	Prevention
			Rosie 1/2

DIAMOND RED

D. JUBILEE	Saint Simón	Galopín	Vedette
			Flying Duchess
		St. Angel	King Tom
			Adeline
	Pardita II	Hampton	Lord Clifden
			Lady Langden
		Hermeone	Jour Melbourne
			La Belle Helene
MOSCA MUERTA	Pillito	Neápolis	Springfield
			Nápoli
		Picardía	El Plata
			Legere
	Morena	Mendiga	Dollar
			Finlande
		Saumur	Zanoni
			Teores

Hermnao de Mosca Azul, Eureka III y El Cordobés. Mosca Muerta es ganadora de los clásicos Casares y Chile, delante de Fraxinella, Primera Tiple y Breva.

Ducha Fria y Benvenutti

Por sus performances anteriores, era Ducha Fría una candidata de primer orden al handicap de la milla, y el Zorro que tenía la certidumbre de que no podía perder le ofreció la monta el día anterior por la tarde a Guido Benvenutti, quien está demás decir que la aceptó sobre tablas.

La pupila del stud Zubiaurre J.

S. que fuera cotizada gran favorita, desde el vamos se adueñó del puesto de peligro, recorriendo la distancia en un cánter, sin inquietarse su piloto, que la corrió como un "Mingo", de la persecución de sus contrarios, llegando al disco con tres cuerpos de ventaja.

Los de su caballeriza aun no se explican el exiguo dividendo repar-



tido por la hija de Dinamita III, pues ellos pensaban cobrar 5 pesos de sport. Misterios del turf.

Notas breves

Un día color de rosa tuvieron los catedráticos. Los que salieron "patos" fué sencillamente por no tener suerte.

Los animales sostenidos por el talent fueron los ganadores. Dura fué la que pagó mayor dividendo, pero de que el dato circuló por el hipódromo es un hecho.

La concurrencia fué enorme, a pesar de ser día hábil; las operaciones del sport activísimas.

No hubo ninguna nota discordante, ni rodadas, ni protesta por fallos, ni ganó ningún caballo irregular.

Los catedráticos navegaron en un mar de aceite; de desear es que todas las reuniones sean como la de ayer y los resultados de las diferentes pruebas ceñidos a la lógica.

Maciliento no los dejó ni mover. Desde que se elevaron las cintas, salió en la delantera, sin inquietarle la persecución de Black Fox... Mayabel no era enemigo. Lo debían mandar al haras, donde podría prestar mejores servicios.

El triunfo de Last Pip estaba previsto. No hizo más que repetir su anterior carrera. El aprendiz Orrego lo corrió bien, aunque al final le entró una especie de batata al ver que Malandrín se le venía encima.

Estudiante largó mal; aunque hubiera largado bien, no gana. El hijo de Pipiolo ayer estaba con unas ganas locas de correr.

Con Grace se corrían una fija. Hubo serios metejones; al final ni se vió.

La disparada de Mishap inquietó a las contrarias, más había sido flojaza: en mitad de la recta se entregó con armas y bagajes.

Arpillera vino a salvar la situación de ciertos perdedores que no creyeron en las bondades de Maciliento y Last Pip.

La tordilla del stud San Paquito lucía una esmerada preparación, ganando una carrera en magistral estilo. Esa es la iniciación de la serie de victorias que le esperan.

Don Fidel Lemos se fué con el cuchillo bajo el poncho, para irlas de contundencia con la cátedra. Presentó a Espiguita con todos los sacramentos; fué corrida muy atrás, atropellando tarde. ¡Cosas de Pelletier!

¿No se convence Sibourd que Malévola está demás en Palermo? El hipódromo Argentino le queda grande. Temperley y San Martín le sentarían mejor.

Sibylle contó con mucha opinión; era la más seria enemiga de Arpillera y no le hizo ni la cola.

Ducha Fría lucía un gran estado; sefucia, y decía a gritos: "juéguenme". Muchos no lo entendieron así, prendiéndose con Jafet y Borbotón, éste piloteado por Muschinga.

La hija de Jardy de salida se apretó la gorra y... dáguele Guido, dáguele entró al derecho con ventaja, no siendo alcanzada.

Era el cuarto animal favorito que triunfaba; que ganara el quinto era demasiada lógica.

—La Boheme no puede perder, es la fija del día, ¡qué le van a hacer esas tungas!

Y con estas ideas que se agolpaban a la mente de los entendidos, iban rumbo al matadero, o sea, ventanilla de La Boheme, quien les cantó la Tosca a los partidarios, pues no se dignó salvar el placé.

Dura lex; ya estaba previsto por el Hacedor que Dura debía salir de perdedora. Dura fué la lección que recibieron los que no le jugaron a Dura. A quien le dura el recocijo es a su feliz propietario.

Según voces corrientes se apuntó con 1500 ganadores en una agencia de Banfield, y el banquero que no se chupa el dedo, se dijo: "Esto sí es darle a uno el chancho y los veinte; me dan el dato de Dura y la plata. ¿Qué? ¿Ha dicho que no usted? Bueno..." Se fué al hipódromo, sacó 2.000 boletos y les achicó el sport a los muchachos de Callao. Hubo bronca en la casa de altos por la pera de don Félix.

Con todo, han ganado una ponchada de pesos; hasta en Mar del Plata han tragado. Por allá andaba uno de los muchachos, quien habrá dejado tecleando a los agencieros marplatenses.

GRACE

Con Grace sigue la serie de metejones. Ayer la pupila del Stud Los Que-

brachos le gustara nuevamente a la caballeriza como una fija, pero corrió igual suerte que en sus anteriores compromisos.

A nuestro entender la hija de Chilí II, lo que quiere, es un descanso, y luego buscarle una monta para que pueda conducirlo en el pelotón y aprovechar de sus ligerezas en los tramos finales, de lo contrario pronto la veremos emigrar de Palermo en busca de mejores aires.

Un hombre y un rancho

A poco de llegar al hipódromo se nos acercó un amigo que siempre nos sorprende con noticias bombas para decirnos:

—He visto al paisano Amoroso con un medio hombre que lleva cubierta su cabeza con un rancho de copa alta y ala corta, que según he podido averiguar es un modelo de una gran casa importadora del ramo que desea hacerlo conocer para implantar la moda a pesar de que la estación ya toca a su término.

La curiosidad nos hizo salir en busca de Amoroso y su acompañante; y a los pocos minutos nos hallamos en presencia de ellos.

Cual no sería la sorpresa al ver que el que se nos había dicho la trabajaba de modelo, era el simpático Carmelito Fernández que de regreso de Río de Janeiro ha llegado a visi-



tar a sus colegas y amigos de ésta para volver a fin de mes al teatro de sus hazañas.

Y nuestro fotógrafo que andaba en busca de novedades lo enfocó a Carmelito con el sombrerito cantor que según nos dijo allá en Barsil están muy de moda.

De su breve pero descollante actuación en Río, Carmelito nos habló largo y tendido; su primer triunfo lo conquistó con Ramalero, consiguiendo luego obtener casi veinte triunfos con distintos caballos.

Viene encantado de la capital fluminense, para la que piensa regresar com ya hemos dicho a fin del corriente mes.

Y como Carmelo Fernández en Palermo supo destacarse desde su aprendizaje, siguiendo al escuela de su hermano Juan, no obstante su mala suerte en los últimos tiempos en que actuó entre nosotros, posee un buen estilo de correr que con elementos regulares sabrá imponerse en los trances más difíciles por su energía y serenidad.

Pero como la profesión del jockey tiene sus rachas, Carmelito tuvo que buscar otro campo de acción donde, com era de esperarlo, ha logrado excelentes victorias que continuarán sucediéndose.

Y ahí lo tienen al hombre y su rancho que no es otro que el simpático Carmelo Fernández.

Sea bienvenido.

ESpinoso

GANARA PRONTO

Ayer debutó este pupilo del Stud El Turf, hijo de Saint Wolf y Espinita, de preciosa estampa y como lo informamos en nuestro número del miércoles contaba con excelentes ejercicios como para hacer suyo el premio.

Pero como en las carreras de productos las más fijas fracasan a causa de la nerviosidad de los competidores que ocasionan malas partidas, ayer la de Espinoso preparaad convenientemente por "22" ocupó solo el cuarto lugar, por la causa antes citada.

En un nuevo compromiso, más apaciguado, se perderá de vista.

El triunfo de Dura

Corrió con los colores del Narud pero no pertenece a esa ecurie; es su propietario un vecino de Adrogué que con la hija de Chinois pensaba realizar enormes ganancias, pero en un mal momento que tuvo se le ocurrió solicitar de los dueños de Lomauquen ejercitarla apareada a éste y tener un cotejo para jugarse los billetes. El que estaba en los secretos de lo mucho que corría la potranca Dura era el jockey D. Nápoli que por la amistad que lo unía con el propietario de la hija de Chinois había sido elegido para corrérse esa fija.

Pero al ensayarla con Loumauquen la papa fué descubierta por los propie-



tarios de éste que se dijeron "ésta es otra La Carabela y hay que repetir el plato".

Y así fué que de las 5842 boletas que tenía Dura, 4000 pertenecían a los afortunados propietarios del stud Narud que supieron aprovecharla como ellos acostumbran.

Pero el que estaba inconsolable y razón tenía para ello era el jockey Nápoli que después de tantos sacrificios en prepararla y forjarse mil ilusiones con el alto dividendo que creía cobrar por cuanto nadie sabía lo mucho que corría la potranca, tuvo como recompensa de que le retiraran la monta.

De esas ingratitudes en el turf hay todos los días.

SIBYLLE LARGA MAL

La pupila del Abrojo, quedó clavada en la partida, perdiendo, con este contratiempo, una brillante oportunidad para aportar a su ecurie una nueva victoria.

La descendiente de Bona Vista fué recuperando paulatinamente el terreno perdido para, aparecer 1000 metros antes del disco en las primeros puestos, pero agotada por el esfuerzo no pudo evitar que Arpillera, Espiguita y Entretenida la reemplazaran.

ESPIGUITA

Poco faltó para que la hija de Craganour sorprendiera a la cátedra con un elevado dividendo.

De no haber mediado la intervención de Arpillera, la sangría se hubiera producido irremediablemente, pues, la pupila del Stud Argentino, está con los nueve y con el antecedente de su mala carrera anterior.

La pupila de Fidel Lemos, se le prendió, a los delanteros; con intenciones de no dejarlos tomar vuelo y una vez en la recta, dió cuenta de ellos sin mayores esfuerzos posibles, pero cuando tenía seguro el triunfo se le apareció inesperadamente Arpillera y la fija quedó para mejor oportunidad.

Diamond Red sale de perdedor

Este hijo de Mosca Muerta que fuera causa de serios metejones en sus presentaciones anteriores, ayer finalmente pudo rsponder a tal confianza, haciéndolo con sobras y dejando excelente impresión.

Corrido por el lado de afuera, dejó a Loó correr en la vanguardia,



hasta que a Tomasito se le ocurrió pasar al frente para desde ese momento decidir la prueba a su favor.

Tomasito, que en lo que va de la temporada no había conseguido ninguna victoria, aunque ha corrido muy poco, encantado de la vida lo que había quebrado la "guigne" y nos aseguró que en adelante serán muchos los triunfos que conquistará.

Cerilla

Pierde de mala suerte

De un tiempo a esta parte el entraineur de Maissons Laffite anda con el paso cambiado, una pertinaz guigne lo persigue; ayer se tiró al agua con Cerilla creyendo alumbrar el camino de la victoire y le tocó a la hija de Rosales correr encajonada, cien metros antes de la raya su piloto ve un claro y pasó como bala más no logró llegar al nivel de Mi Nena, que por afuera corría con desenvoltura. El palco de los notables quedó de duelo.

El Entrerriano

Fidel se levantó con la idea de ir al hipódromo y traerse varios premios; preparó convenientemente a Espiguita, Copihué y Guilbert.

La potranca produjo muy buena carrera, viniendo mal colocada alcanzó el segundo puesto, pagando un buen placé; el dos años hizo lo que pudo, estrellándose contra Dura, que corrió como una crack; y con Guilbert se llevó serio metejón, no sabiendo a qué atribuir la defección.

Paciencia, entrerriano, un día malo lo tiene cualquiera.

Tirsis

Mejoró en mucho su carrera anterior el hijo de Arcadic, parece recuperar perdidas energías, lo que es dable esperar dada la competencia de su nuevo entraineur.

Surí recibía ventaja apreciable en el peso de parte de Tirsis y los kilos influyen en una carrera larga; al final corría con coraje a toda prueba, haciéndolo emplear seriamente a Surí.

En otra presentación el pupilo de Francisco Orezzoli vengará esas derrotas, no quepa la menor duda.

Mi Nena

El domingo último, siendo dirigida con poco acierto escoltó a Hollis en 1'40" 4|5 la milla, performance que la recordaba como excelente candidata en la prueba de yeguas, que figuraba en séptimo término ayer. El público, por tal razón le dispensó sus preferencias, viéndose estos colmados por el éxito, pues la hermana de Tiny se impuso con relativa facilidad y repartiendo un dividendo bastante recon-

fortante, tratándose de una favorita.

Ostenta un estado insuperable la pensionista de Bernabé Islas, por lo que es de presumir qeu en futuros compromisos logrará defender con éxito los colores del stud Artole.

Agasajo

Según se nos informa, la presencia de este hijo de Diamond Jubilee, difícilmente disputará el domingo próximo el compromiso que tiene pendiente por encontrarse sentido de uno de sus remos delanteros.

Este hermano de Arenales, al salir de perdedor, lo hizo en forma clásica por eso es sensible el contratiempo que ha sufrido.

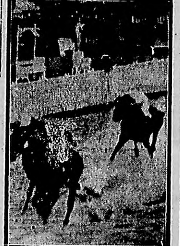
Empeño

Este hijo de Pipiolo se mostró frenético ayer en el paddock, percanta que pasaba por su box lo hacía poner en celo, se alborotaba relinchando fuerte llamando la atención de los concurrentes.

Dada su excesiva nerviosidad, resolvió su propietario no presentarlo en la sexta carrera.

La "papa" de Surí

Figuraba anotado en dos carreras este hijo de Américo, pero como su cuidador tiene la manía de "esconder" no se sabía a ciencia cierta en cuál de ellas intervendría. Pero como en esta vida todo se sabe, ayer, cuando entramos al hipódromo nos dieron la noticia de que correría en la última y que contaba con una corrida de 2'18" 1|5 sobre la distancia que iba a correr, tiempo más que suficiente para correrse una fija.



Demás está que digamos que respondió con creces a la corrida y que los de su ecurie se llenaron de oro, pues le jugaron los boletos por kilos. Buen provecho.

Es un buen elemento para los handicaps de fondo y si continúa en el estado que ostenta actualmente, muchos serán los triunfos que conquistará, siempre, sé entiende que no corra "lleno" de contratiempos.

Borbotón

Bien corrió el pupilo del stud Abrojo en el handicap de la milla, carrera en la que nuestro favorito Ducha Fría se les perdió de vista, desde el vamos.

El hijo de Américo conducido en el último puesto se hizo presente al final pero sin conseguir dominar a la yegua, pero en cambio puso a prueba a Jafet, que sólo lo aventajó por escasa distancia.

CALDERON CORRERA EL DOMINGO

El entraineur Naciono Moreno que de "vivo" está inscripto en el libro negro del comisariato, reservó al hijo de Pipiolo con cuyo nombre encabezamos estas líneas, para su compromiso del domingo donde por los muchos inscriptos podrá cobrar mejor dividendo.

Así que recomendamos muy especialmente a los aficionados no olvidar a Calderón que en su debut fué tercero de Turundel, corriendo con "freno doble".

PEDRO J. RAMIREZ

Este discreto profesional tiene una larga foja de servicios, habiendo actuado con éxito en las pistas del hipódromo Independencia. Es el crédito del entraineur Florencio Rodríguez, corriendo con preferencia a sus pupilos.

Ramírez dejará este año las pistas rosarinas, ejerciendo su profesión en Palermo, donde le espera un brillante porvenir, pues es hábil y tiene condiciones sobresalientes para ser un jockey de primera fila.

MAY BLOSSOM

Debutará el domingo

Es una potranca zaina del stud La Mimosa de que ayer nos ocupamos, hija de Meharí e Invasión, que iniciará su campaña en la reunión del domingo.

El miércoles dirigida por Grassi y apareada por Tours con el entraineur Mayblosson se corrió 800 metros en 48 3|5.

Respondiendo es gran candidata.

Hipódromo de San Martín

Las mejoras introducidas en el hipódromo del Norte serán debidamenet apreciadas por los habitúes.

—La comisión de carreras ha tomado una medida que va a favorecer en mucho a los catedráticos que se fijan en quién cuida tal o cual caballo.

Desde la reunión próxima los programas llevarán el nombre de los compositores, como se estila en Palermo.

Es una buena medida; así se evitan los simuladores y los compositores pantallas; cuando la comisión deba imponer una pena, ya sabrá dónde aplicar el bisturí.

—Esta mañana anduvo nuestro repórter campero por la localidad y pudo pescar algunas novedades que serán de utilidad el domingo próximo.

—Monseñor II es preparado convenientemente para el compromiso favorable que tiene para el domingo, carrera de 2200 metros, donde, a pesar de cargar 42 kilos, puede ganar.

—Maniquí, con 61 kilos, ¿a quién va a... ganar?

Incendio, con 59 y piloteado por Pedro Ibarra, es el gran enemigo. Ojo con él, que corre como un loco, aunque Lares diga como el catalán... "¿qué ha dicho osté que no?"... Bueno, lo vamos a ver.

—Lamento, por vez primera irá a la distancia; el ex pupilo de don Fortunato del Castillo y Temperley, cruza por buen momento; parece que J. Pacín y Granito le han dado en la tecla.

Pero, muchachos, con 57 kilos en el lomo y en 2200 metros va a quedar de cama.

—Horse Powder anduvo hablando por un boliche del pago "que lo tienen en pleito, que lo quieren largar, que es especie de caballo de Mansilla, uno lo larga y otro lo ensilla"; en fin, la mar de cosas.

Carmelo Saavedra, que lo entrena de aficionado, tiene el "berretín" de ganar con el burro una larga. Disculpá que te enviemos por correo un peine, para que te saques esas cosas de la cabeza.

—Zamora se esmera por poner como manda el código a Jasmín, más como con la pintura no se gana, tendrá que hacer buches una vez más.

—El herrero gritón se va otra vez a los papeles con Jarfelt; le queda grande esa carrera; le están ganando Incendio II y Lamento.

Apuntá para otro lado!

—"Díganle a Santestevan que escriba a la sociedad protectora de los animales para que se apiaden de mí; que no puedo bailar con suecos en piso de ladrillo. Es el colmo que llegue con aliento después de recorrer 2200 metros. Perderé hasta la elegancia; llegaré con los calzones en la mano; lo dicho.—La Húlgara."

—Aún no ha llegado de Temperley el caballo Old Green, que ya tiene listo su alojamiento en el stud de Cuello... ésta la sacó fuera de las casas a Guernssey.



—Bien dice el refrán o adagio: "No hay grande que no sea sonso y maula". Así es Viva la Patria.

¡Tantos años y tan bagualón! ¿Qué pensará Jorge Arismendi hacer con él? Que lo largue, que lo largue.

—Sueño de Oro nos está resultando el "agio" de la Bolsa: sube y baja según las circunstancias; en la semana pasada la vimos con 51 kilos y para el domingo la vemos con 65 kilos. ¿Podrá dar tantos kilos a Chusca y Footmann?

—Sistrum pega la vuelta al pago. En Temperley la tuvieron para el escándalo, y de verguenza se viene a San Martín.

—Gatta... ffoni... ¿se dan cuenta? Una gata que toca el fonógrafo parece decir ese apelativo (?). ¿Quién es ese ilustre señor?

Cuidado con la pintura. Es el que cuida a Whirbalt, un hijo de Wilhelmina II, pariente del kaiser de Amerongen — el racer, ¿eh? — Se tirará el domingo en contra de Footman, Chusca y otros.

—Mejorado de sus dolencias, es ejercitado Tío Lila, que está bajo la dirección de Benjamín Vieytes; de ser presentado, correrá en pareja con L'Impatant, que no es ni sombra de lo que fué.

—Pata de Gallo se prepara para correr en aquellas pistas. El tordillo no levanta las patas; los años le pesan.

Hipódromo Independencia

LAS REUNIONES DEL 22 Y 29

A causa de la demora sufrida en los trabajos de nivelación de la pista grande, las carreras anunciadas para los días 22 y 29 del corriente se realizarán en la pista chica, que mide 1600 metros.

A consecuencia de esta resolución, la comisión ha resuelto modificar la distancia de los premios siguientes:

Día 22: premio La República, se correrá sobre 1200 metros; id El Mensajero, sobre 1700 mts.; id La Capital, sobre 2000 mts.

Día 29: premio Crítica, se correrá sobre 1200 metros, y premio Ultima Hora sobre 1700.

Turf uruguayo

Calendario del Jockey Club

Con la consiguiente sorpresa hemos recibido el calendario de las carreras efectuadas en el Hipódromo Nacional de Maroñas durante el año 1919, y al causarnos sorpresa por el tour de force de los empleados encargados de la recopilación de todo lo relacionado con el turf uruguayo y parte del argentino.

El calendario es de un lindo formato, bien impreso y con datos e informes muy útiles para los sportsmen, eleveurs y periodistas de ambas orillas del Plata.

Agradecemos la gentileza del Jockey Club uruguayo.

Football y otros deportes

El Futuro Consejo Divisional

¿QUIENES LO FORMARAN?

Si la composición del Consejo Superior no deja de tener su interés no es menos importante el que despiertan la composición del divisional, en razón misma de la naturaleza de las funciones llamado a desempeñar dadas las terminantes prescripciones reglamentarias consignadas al respecto.

Si exceptuamos a los representantes de clubs de divisiones inferiores a quienes habrán de designar las próximas asambleas parciales, sabido es que los clubs de primera división son los que directamente envian sus representantes al mencionado Consejo Divisional.

Ahora bien, ¿cómo habrá de estar constituído el futuro Consejo Divisional?

Tal es la pregunta que formúlanse nuestros aficionados, que dicho sea en honor a la verdad, no deja de tener interés.

A fin de satisfacer en parte, esa justa expectativa reinante, vamos a dar nosotros la posible composición del Consejo Divisional.

Por las divisiones inferiores pueden descartarse como consagradas las candidaturas de los señores De Roberts y Beranger, en representación de las divisiones intermedia y segunda respectivamente.

Para integrar el cuarteto que otorga el reglamento a los clubs de divisiones inferiores, suenan los nombres de Barcus, Gardi y Zamboni en intermedia y Profumo, Festal y Badino en segunda.

De ellos, probablemente, habrán de salir los electos. En cuanto a los clubs de primera, Porteño enviará nuevamente al ingeniero Luzio, cuya presidencia se descuenta, caso de aceptar; Boca Juniors parece inclinarse por el envío de Garrido, elemento activo e inteligente que goza de generales simpatías; por Sportivo Almagro, vendrá Delasella, ya que el gordo Ortiz de Zárate parece decidido a mandar el football al diablo...; Palermo, tendrá un digno representante en Rotta; lo propio le ocurre a Nueva Chicago con Callegari; Lanús ha designado ya a Bordoni, pero es fácil que vuelva sobre sus pasos, puesto que descartando el fracaso de la candidatura de Olivera para el Consejo Superior que parece no encontrar ambiente, se utilizarán los buenos oficios de este en el Divisional; Banfield no sabe por quien optar, ganando terreno en su seno la idea de enviar a Diez, cuya competencia o idoneidad se reconoce sinceramente.

Sportivo del Norte enviará a Navene; por Huracán retorna Canavessy; Estudiantes de La Plata, envía nuevamente a Lamas; hace lo propio Eureka con Baltierrez, pero éste ha manifestado ya sus deseos de que se le busque reemplazante, pues desea mantenerse alejado de la actividad deportiva, y, por última, es casi una fija que Cassini que a justo título se ha conquistado la delegación, sea quien represente a Del Plata.

Tal, pues, la posible composición del futuro Consejo Divisional y es de esperar que todos y cada uno de sus miembros, haciendo honor a la confianza que en ellos se ha depositado sabrán hacer proficua y meritoria labor.

El acto de anoche

LA FIESTA DEL BANFIELD

De tal puede calificarse la velada llevada a cabo anoche en el Universal de Banfield y que dicho sea en honor a la verdad, fué en el fondo la fiesta del club atlético local.

Así lo exteriorizó grandemente y sin vacilaciones de ningún género, la numerosa concurrencia que se congregara.

Hubo como era lógico esperarlo, arengas entusiastas que no hicieron más que caldear el ambiente en favor del acto mismo que justo es reconocerlo, constituyó un homenaje bien merecido a esa entusiasta muchachada que defendiendo con cariño los blanquiverdes colores de la simpática institución en los fields, obtuvo en francas y caballerescas lides la reincorporación de la misma al círculo privilegiado.

Consejo Superior

LA SESION DE HOY

De acuerdo con la práctica establecida, vuelve a reunirse esta noche en su local de la calle Suipacha, el consejo superior de la Asociación Argentina de Football, que tiene en carpeta varios y delicados asuntos que aguardan desde hace tiempo la solución que habrá de dárseles, caso de que las respectivas comisiones se hayan producido al respecto.

Es muy probable también que el consejo superior apruebe en su sesión de esta noche, la memoria anual correspondiente al ejercicio fenecido, disponiendo a la par que la impresión de la misma, la fecha en que habrá de llevarse a cabo la asamblea llamada a tratar la memoria de referencia y a renovar las autoridades de la entidad madre de nuestro football.

Es de esperar, pues, que siquiera sea en obsequio de las razones que dejamos expuestas habrá de obtenerse esta noche el quórum necesario para poder celebrar sesión.

Los Perinetti no se mueven del Racing

Como quiera que se ha dado en volver a decir que los hermanos Perinetti se van del Racing, por "conveniencias personales" según se afirma; estamos debidamente autorizados para desmentir categóricamente tales versiones que vienen propalándose con maligna intención.

Por lo que respecta a Juan, cabe aquí una declaración digna, por cierto, de ser tenida muy en cuenta, por cuanto interrogado al respecto, nos manifestó lisa y llanamente que solamente abandonará el Racing, el día en que resuelva no practicar más football.

Es si se quiere una declaración terminante ¿verdad?

Vieja rivalidad que renace

Bien conocida la rivalidad que ha caracterizado siempre los matchs que con carácter oficial y amistoso, disputarán en todo momento Banfield y Lanús, no deja pues, de tener su interés el encuentro que ambos clubs, se está organizando para el 15 del corriente por una copa de plata y once medallas y que en caso de llevarse a cabo, habla de congregar innegablemente numeroso público.

En su oportunidad, hemos de ocuparnos con la extensión debida del encuentro que nos ocupa, caso de concertarse, como se espera, el mismo.

Otros dos que se fusionan

Tracción y Tráfico, dos modestos clubs de segunda división que aunque formados por empleados de una misma empresa ferroviaria, están distanciados por una vieja rivalidad, aprestándose ahora a brindarles a los aficionados el asombroso caso de una fusión, digna por cierto de todo aplauso, puesto que, de llevarse como se espera a feliz término, habrá de dar margen a la constitución de un organismo sano y robusto que por sí sólo constituirá una entidad, digna por cierto de todo respeto y llamada a jugar un rol de capital importancia en nuestro futuro deportivo.

Los mens-sana platenses

¿Retornan a la Asociación?

Acentúase más y más la versión que da a los mens sanas platenses como firmemente dispuestos a abandonar las filas de la Liga Amateurs, para reincorporarse al seno de la Asociación Argentina, del que salieran en abierta contradicción al pasado de la institución.

Las versiones, que gradual y paulatinamente se han ido generalizando en tal sentido, dan como producido tan intenso movimiento de opinión en favor de la iniciativa que no tardará en estallar la crisis que está latente en el seno de los mens sanas platenses, de los que muchos entusiastas hálianse firmemente dispuestos a plantear la cuestión en forma decisiva en la primera oportunidad.

Estamos pues, en presencia de acontecimientos llamados a tener sin duda, honda y justificada repercusión.

Aguardemos...

Asociación Amateurs de Football

Desde la fecha ha quedado habilitado el "Registro de Firmas" de jugadores, de acuerdo con la reglamentación sancionada últimamente por el Consejo Directivo. Los jugadores que deseen inscribirse deberán concurrir a la Secretaría de esta Asociación cualquier día hábil de 5 a 7 p. m.

Nuevas comisiones

Prosiguen los diversos clubs realizando con éxito sus asambleas renovatorias de autoridades.

He aquí la forma como recientemente han renovado sus comisiones diversas entidades.

Club Atlético Baradero

Las autoridades que regirán los destinos de esta institución durante el corriente año, se hallan constituídas en esta forma:

Presidente, M. J. Barbich; vicepresidente, J. Pousse; secretario, J. N. Cavigila; prosecretario, T. Bolgia; tesorero, M. J. Firpo; protesorero, A. A. Nocito; vocales, J. T. Querzoli, J. Sprenger, P. Rithner, G. Whelan; suplentes, E. Covatorta, C. Sprenger, C. Padrós y A. Tripichio.

Club Atlético Excursionistas

El día 1o. del actual se llevó a cabo la asamblea anual ordinaria de este club, resultando electa la siguiente comisión directiva:

Presidente, Amadeo Aldini; vice, Raúl E. Gantes; secretario, Armando Policella; pro, Lucio Colangelo; tesorero, Alberto Couto; pro, Luis Aldini; vocales, Julio C. Ferraris, Lucas Policella, Antonio Masciotra, Pascual Miauro y Antonio De Tomaso; vocales suplentes, Daniel Basterra y Francisco Crecco; delegado ante la A. A. de Football, Alberto Couto.

Club Sportivo Recoleta

Presidente, Juan Veza; vice, Juan Gómez; secretario, Manuel Gómez; pro, Luis Garbarino; tesorero, Juan Luparelli; pro, Rafael Sgueglia; vocales: Antonio Luparelli, Horacio Bieli y E. Ceja.

La secretaría funcionará en la calle Posadas 1359. Se erciben inscripciones de 6 a 8 p. m.

Liga Nacional de Foot Ball

PARTIDOS A JUGARSE EL DOMINGO 8 DE FEBRERO

Tercera división, sección A, Zona Norte, Beruti, F. C. v. Sportivo Americano, a las 4 p. m. en Núñez, field del Club Sp. del Norte.

—Lomas Juniors v. Sp. Floresta, a las 4 p. m., en Provincias Unidas y Carabobo.

—Generad Ocampo v. Sportsman Libertad, no juega.

—San Vicenzo y Hno., v. Rosario Juniors, a las 4 p. m. en Segurola y Morón.

Tercera división sección A. Zona Sud:

Sarandí F. C. v. C. A. Zeppelin, a las 4 p. m. en la Estación Sarandí, F. C. Sud.

—Defensores de Villa Angélica v. C. A. Sportsmen, a las 4 p. m., en Gerly, F. C. Sud.

—Nelson F. C. v. Defensores de Fiorito, a las 4 p. m. en La Plata y Tres de Febrero, Isla Maciel.

—Defensores de Lanús Oeste, v. C. A. El Atleta, a las 4 p. m. en Lanús Oeste, Puente Colorado.

—C. A. Sarmiento v. Sp. de Villa Sarmiento, suspendido.

Cuarta división, sección A., Zona Norte:

Beruti F. C. v. Sp. Americano, a las 2.30 p. m. en Núñez, field de Sp. del Norte.

—La Paternal v. Sp. Parque Chacabuco, a las 4 p. m., en Av. San Martín y Espinosa.

—Lomas Juniors v. Sp. Floresta, a la s2. 30 p. m. en Provincias Unidas y Carabobo.

—San Vicenzo y Hno. v. Rosario Juniors, a las 2.30 p. m. en Segurola y Morón.

—General Ocampo v. R. de Caballito, hoy se indicará el field.

Cuarta división, sección A., Zona Sud:

Estrella Polar v. Retumbante, F. C., a las 2.30 p. m. en la Estación Sáenz, field de Los Flojos de Pompeya.

—C. A. Zeppelin, v. Los Flojos de Pompeya, a las 9.15 a. m., en la Estación Sáenz.

—Def. de Villa Angélica v. C. A. Sportsmen, a las 2.30 p. m. en Gerly, F. C. Sud.

—Nelson F. C. v. Sp. de Villa Porvenir, a las 2.30 p. m. en La Plata y Tres de Febrero, Isla Maciel.

—Def. de Lanús Oeste v. Sp. de Villa Sarmiento, a las 2 p. m. en Lanús Oeste, Puente Colorado.

Quinta división, sección A., Zona Norte:

Rawson Juniors v. Sp. Parque Chacabuco, a las 5 p. m. en la Sportiva, cancha No. 6.

—Sport y Arte v. C. A. Mantecón, a las 2.30 p. m. en Av. La Plata y Chiclana.

—Los Flojos de Pompeya v. La Razón F. C. a las 4 p. m. en la Estación Sáenz.

—General Ocampo v. General Smith, hoy se indicará el field.

—Sportivo Patricios B. v. La Paternal, a las 4 p. m. en La Estación Sáenz.

Quinta división, sección A., Zona Sud:

Sol Argentino, v. Def. de Alumni, a las 4 p. m. en A. Brown y Pedro Mendoza, field en el Dock Sud.

—Sp. de Villa Porvenir v. Sp. Patricios A., a als 2.30 p. m. en Pavón y Av. La Plata, Gerly.

—Def. de Fiorito v. C. A. Sporasmen, a las 3 p. m., en la Estación Fiorito, tranvía del Puerto.

—Sport y Arte A. v. Def. de Villa Angélica, a las 4 p. m., en la estación Sáenz, Once.

—Porteño v. C. A. Zeppelin, a las 2.30 p. m. en A. Brown y Pedro Mendoza, field en el Dock Sud, tranvía del Puerto.

Nota: Los demás clubs no juegan.

—Para hoy, de 6.30 a 10 p. m. en la calle Defensa 1459 deberán presentarse los delegados de los clubs Sp. de Vilal Sarmiento, Def. de Lanús Oeste, General Ocampo, Sarandí F. C., C. A. Zeppelin, Def. de Villa Angélica, La Razón F. C. y General Smith. Se recomienda a los clubs puntual asistencia, pues de lo contrario serán perjudicados sin derecho a reclamar.

Lawn-Tennis

Club Comercio—

Organizado por la comisión directiva de esta institución, se llevará a cabo, en las canchas que posee en Núñez, un torneo doble mixto, a ocho juegos y sin ventaja.

Este torneo dará comienzo el Domingo 14 de Marzo próximo, las inscripciones quedarán cerradas el 29 del corriente.

Motociclismo

El Trofeo de Turismo—

La Comisión Directiva del Club Motociclista Nacional ha dado término a los trabajos de organización de la carrera de motocicletas y sidecars que tendrá efecto el próximo domingo para disputar los premios challanges instituidos por nuestro colega "La Nación" y el ministerio de Hacienda de la Nación.

Para la prueba se han inscripto 26 corredores que representarán los clubs de la capital, Rosario, Mar del Plata y Montevideo. Todos ellos han sido invitados a concurrir mañana sábado de 2 a 6 p. m. a la secretaría del club a fin de proceder a la numeración y sellado de los motores.

La provisión de nafta y aceite quedará por cuenta de los competidores, pues la institución se desliga de tal servicio.

AJEDREZ

LOS RECIENTES TRIUNFOS DE CAPABLANCA

El campeón cubano José Raúl Capablanca, reconocido como uno de los mejores jugadores de partidas simultáneas, a raíz de su reciente jira por Inglaterra, hace actualmente otra por España con el mismo buen resultado.

Según informaciones telegráficas procedentes de España, ha jugado en Madrid dos series de partidas simultáneas con el resultado siguiente:

60 partidas jugadas, 55 ganadas, 3 tablas y 2 perdidas.

Este resultado es espléndido, si se tiene en cuenta que ha intervenido un conjunto selecto de jugadores.

En estos días debe jugar en Bilbao.

EDICTOS

JUZGADO DEL DR. ULADISLAO F. PADILLA

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se hace saber por el término de cinco días, durante seis meses, a don SALUSTIANO PUENTE, que en los autos "Puente don Guillermo Alberto, sucesión", que tramita por la secretaría del que suscribe, se ha dictado el siguiente auto: "Buenos Aires, noviembre 13 de 1919. Autos y vistos: De conformidad con el dictamen fiscal que precede y debiendo cumplirse el auto de fojas 16 vuelta en la parte que manda formar incidente, declárase abierto el juicio de ausencia con presunción de fallecimiento de don Salustiano Puente y nómbrase al doctor Julio A. Raffo para que represente al demandado en este juicio. Publíquense edictos durante seis meses en los primeros cinco días de cada mes en CRITICA y "Boletín Judicial", citando al ausente, bajo los apercibimientos de la ley. Desígnase los días martes y viernes para notificaciones en secretaría. Rep. la foja. — U. F. Padilla. Ante mí: J. C. Fox." — Buenos Aires, Noviembre 24 de 1919. — Juan Carlos Fox, secretario.

v. 7|3|1920.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña ROSA VINCENTI DE BOZZOLINI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 2 de 1919. — Dr. Carlos G. María, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don JOSE PESSAGLINI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre 19 de 1919.—Carlos Guiraldes, secretario.

v5-2-1920

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, interinamente a cargo del despacho del juzgado del ex juez doctor Pedro V. Meléndez, se cita llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña PETRONA BERASALUCE DE NAVARRO, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Entre líneas: doctor Fernando M. Colombres, interinamente a cargo del despacho del juzgado del ex juez, vale.—Buenos Aires, diciembre 19 de 1919.—José Cánaa, secretario.

Nuevo Concurso de CRITICA

100 pesos de premio al ganador

Vistas las opiniones contradictorias que circulan en nuestros círculos deportivos con respecto a la futura composición del consejo superior de la Asociación Argentina de Football, CRITICA ha resuelto abrir un concurso bajo las siguientes bases:

Hasta cinco días antes de la fecha que en su oportunidad se fije, para la renovación de las autoridades de la Asociación Argentina de Football, se recibirán en las oficinas de nuestra administración los cupones que van al pie y que deben sre llenados con letra legible y enviados bajo sobre cerrado en el que habrá de especificarse claramente la leyenda "Concurso de Football".

Los sobres que se nos remitan en la forma que dejamos consignada, habrán de ser guardados debidamente en paquetes lacrados en fecha y hora que oportunamente se indicará, a fin de que puedan constatar la operación cuantos deseen hacerlo, y renovado el consejo superior, también en presencia de los interesados, habrá de procederse a la apertura de los sobres recibidos, entregándose un premio de cien pesos a la persona que subscriba el cupón que lleve los nombres de los que resulten electos.

En caso de empate el premio habrá discernirse por sorteo o como lo estipulen los que logren empatar.

He aquí ahora el respectivo

CUPON

Opino que la próxima asamblea de la A. A. de Football proclamará el siguiente consejo superior:

Presidente

....

Titulares	Suplentes
1	1 ....
2	2 ....
3	3 ....
4	4 ....
5	5 ....
6	6 ....
7	7 ....
8	8 ....
9	9 ....
10	10 ....

Nombre del concursante ....

Domicilio ....

Las Olimpiadas de Amberes

SU PROGRAMA—OTRAS INFORMACIONES

A medida que se aproxima la fecha señalada para la verificación en Amberes de la séptima olimpiada mundial, mayor es el interés que en el mundo todo logra despertar el magno acontecimiento deportivo, llamado a tener honda repercusión, como es lógico suponerlo.

El último correo nos trae al respecto interesantísimas notas.

Un importante semanario, consagrado por entero a los deportes físicos, dice al hablar de las próximas olimpiadas lo que, por creerlo de interés, reproducimos a renglón seguido:

"La unión atlética de aficionados norteamericana había presentado un programa revisado y combinado para guiar las diferentes organizaciones norteamericanas que pensaban participar en los juegos internacionales de la séptima olimpiada que este verano se realizará en Amberes. A pesar de que este programa, que reproducimos a continuación es provisional y sujeto a revisiones y discusiones ulteriores, da una idea bastante completa de lo que abarcarán los juegos, en los cuales los norteamericanos serán competidores fuertes.

Las pruebas y las fechas, arregladas por orden de importancia, son las siguientes:

Atléticas: 15-23 de agosto. Carreras a pié de 100, 200, 400, 1500, 5000 y 10.000 metros. Cross country de obstáculos, aproximadamente cinco millas; carreras individuales y de teams; marcha de 10.000 metros. Salto en alto, con impulso; salto en alto, sin impulso; salto en ancho, con impuso; salto en ancho, sin impulso; salto con garrocha. Lanzamiento de la javalina, con la lanza en el centro; mano mejor. Lanzamiento del disco; lanzamiento de la bala; poner el peso; lanzamiento del martillo. Carrera Maratón, de Bruselas a Amberes, Pentathlon, compuesto de: (1) salto en ancho, con impulso; (2) lanzamiento de la javalina; (3) carrera de 200 metros, llana; (4) lanzamiento del disco; (5) carrea de 1500, llana. Se ha propuesto suprimir el deathlon, puesto que la prueba ocupa mucho tiempo, y no es prácticamente otra cosa que el pentathlon.

Pruebas de equipos: carrera de relevo, 400 metros, equipos de cuatro, Carrera de relevo, de 1600 metros, equipo de cuatro; carrera de equipo, cinco corredores, tres a contar.

Cinchada por equipos de ocho hombres.

Gimnasia: 22-29 de agosto. Concursos de equipos, con ejercicios de acuerdo con el sistema sueco. Equipos de no menos de 16 ni más de 40 hombres. Límite: una hora.

2. Concurso de equipos. 16-40 hombres, con ejercicios, de acuerdo con las condiciones especiales. Límite: una hora.

3. Concurso de equipos, 16-40 hombres, con movimientos y aparatos a voluntad de los competidores. Límite: una hora.

4. Concurso individual, con ejercicios en la barra horizontal, barras paralelas y otros aparatos fijos.

5. Demostraciones de equipos mixtos de hombres y mujeres. Límite: 45 minutos.

Deportes náuticos: Remo, 27-29 de septiembre. (1) Single scullis; (2) double scullis; (3) cuatro outriggers; (4) ocho outriggers. Natación, 22-29 de septiembre. Concursos individuales: (a) hombres: 100 metros, estilo libre; 100 metros, back stroke; 200 metros, breast stroke; 1500 metros, estilo libre; (b) mujeres: 100 metros, estilo libre. Zambullida de altura.

Concurso de equipos: (a) hombres: carrera de equiuo, 800 metros; 4 hombres. Polo acuático; (b) mujeres, carrera de equipo de 400 metros, 4 mujeres. Yachting: 11-14 de julio. Este programa todávia no ha sido determinado y se publicará más tarde.

Esgrima: 24 de agosto-5 de septiembre. Espada, un concurso individual y un concurso de equipo; sable, un concurso de equipo y un concurso individual; florete, un concurso individual, ucuatro.27;a.r.h.72pñcyio11 cm cm c mv

Boxeo, 15-19 de agosto. Concurso individual de boxeo inglés, dividido en ocho clases, según el peso. Decisión por puntos, con un número limitado de rounds.

Tiro: 24 de julio-31 de agosto, en Beverloo. Concurso individual, tiro a la paloma de barro; concurso individual, fusil de ejército; concurso individual, pistola. Este programa está sujeto a alteraciones. (Beverloo se encuentra aproximadamente a 30 millas de distancia al este de Amberes).

Equitación: 6-12 de septiembre. Militar, (a) cross country de 50 kilómetros, (b) Steeplechase, individual. (c) Concurso de salto, para equipos. (d) Concurso de equitación, individual. (e) Concurso de salto, individual.

Ciclismo: 9 y 10 de agosto, carreras de camino, individuales y de equipos.

Deportes combinados: Pentathlon moderno: 24-27 de agosto: (1) tiro de duelo, 25 metros; (2) natación, 300 metros, estilo libre; (3) esgrima de espada; (4) andar a caballo por un curso especial marcado, que no exceda de 5000 metros, con caballos por sorteo; (5) carrera de cross country, 4000 metros.

Hockey: 110 de abril, Concurso por el sistema knock-out, para hombres. Concurso por el sistema knock-out, para mujeres.

Lawn Tennis: 15-23 de agosto. Concursos individuales al aire libre sobre un courte de piedra: (a) singles para hombres; (b) singles para mujeres; (c) doubles, para hombres; (d) doubles mixtos. Polo a caballo: 15 de julio a 2 de agosto, en Ostende. Concurso por el sistema knock-out.

Tiro al arco: 3-8 de agosto. Concurso de polo; concurso de tiro al blanco.

Golf: no se ha anunciado la fecha. Concurso para hombres y concurso para mujeres."

Por su parte, el Comité Argentino que apréstase a tomar sobre sí la pesada tarea de nuestra representación en las olimpiadas de referencia, ha resuelto iniciar la preparación de los atletas argentinos que intervendrán en la olimpiada sudamericana, y que tal vez, agrega, participen en la de Amberes.

Para cumplir este propósito realizará un torneo preparatorio, para el cual se ha pedido a cada uno de los delegados un proyecto. Cabe consignar que el programa de las olimpiadas sudamericanas es harto conocido, de manera que todos los proyectos habrán de ajustarse necesariamente, al mismo, desde que la inclusión de otros números no significaría sino la preparación de los atletas para esfuerzos innecesarios.

Las pruebas eliminatorias del torneo se realizarán el 19 de marzo, y las finales el 21 del mismo mes.